

Brown Book

TIGHT BINDING BOOK

**Total Damage  
And Drinched  
Book**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_176831**

UNIVERSAL  
LIBRARY



OUP—891—5-8-74—15,000.

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. **M 491.46**  
**B 73 A** Accession No. **PGM 2702**  
Author **बोरसे, दा. जो.**  
Title **अहिंसा के विचार-चक्र.**

This book should be returned on or before the date last marked below.



— खानदेशी भाषा मंडळ —

पुष्प ९ वें.

# अहिराणी ध्वनिपरिचय

: लेखक :

दा. मो. बोरसे

एम्. ए. एलएल्. बी. एम्. एड्. डी. बी. एड्.

तखंडकर सुवर्णपदकधारी,

सदस्य महाराष्ट्र लोकसाहित्य समिति.

मूल्य १॥ रु.

: प्रकाशिका :

सौ. सुशीलाबाई बोरसे

गिरजा साहित्य भांडार

आझाद चौक, मालेगांव [जि. नाशिक]

: मुद्रक :

ब. ना. बेंडाले

विद्याभूषण प्रिंटिंग प्रेस, मालेगांव.

— सर्व हक्क लेखकाच्या स्वाधीन —

जिने स्वतःच्या सुवर्णाळंकाराची पर्वा न  
करता ध्वनिशास्त्राचा अभ्यास  
करण्यासाठी मला सतत  
प्रोत्साहन दिजे त्या  
माझ्या प्रिय  
पत्नीस  
हा  
— ध्वनि-अळंकार —  
अर्पण

## — प्रस्तावना —



खानदेशी भाषा मंडळाचें हें नववें पुष्प सादर करतांना मला आनंद होत आहे. तत्पूर्वी अनेक अडचणींच्या दिव्यांतून मला जावें लागलें व पुष्पाच्या पाकळ्यांतहि बरीचशी छाटाछाट करावी लागली. अहिराणीची वर्णप्रक्रिया सविस्तर सादर करण्याचा हेतू आर्थिक साह्याच्या अभावी बाजूला ठेवावा लागला. व त्याचा एकच भाग फक्त रसिकांना सादर करतां येणें मला शक्य झाले. आतांपर्यंत स्वतःच्या जबाबदारीवर महाराष्ट्रांतील या उपेक्षित ग्रामीण भाषेसंबंधानें संशोधनपर लिखाण प्रसिद्ध करूं शकलो. तथापि यापुढें पुणें, नागपूर अगर मुंबई विद्यापीठासारख्या संस्थेच्या साह्याशिवाय अगर अन्य प्रभावी संस्थेच्या मदती शिवाय माझ्यासारख्या सामान्य एकांडी शिलेदारस अतःपर संशोधन कार्याचा गाडाच रेटतां येणें अशक्य आहे. त्यामुळें अहिराणीची घटना, मराठीच्या ग्रामीणभाषा, ग्रामीणभाषा कोश, लोकभाषा व साहित्य, लोकवाङ्मयाचें शैक्षणिक महत्त्व ध्वनिशास्त्राचें शैक्षणिक महत्त्व, कानबाई, कथामोसम इत्यादि भाषा संशोधनपर व शैक्षणिक तयार व संकल्पित ग्रंथ यापुढें मो स्वतः प्रसिद्ध करूं शकणार नाहीं.

या आर्थिक परिस्थितीकडे दृष्टिक्षेप करून रसिकांनीं मला या माझ्या निष्पण्याबद्दल संशोधनपर प्रसिद्धिकरण आंतबट्ट्याचा व्यवहार असतो ही वस्तुस्थिति लक्ष घेऊन मला मनःपूर्वक क्षमा करावी व आतांपावेतो मी केलेली सेवा गोड मानून घ्यावी ही विनंती आहे.

सदर पुस्तक ग्रामीण भाषेंतील ध्वनींचा परिचय करून देण्याच्या दृष्टीनें व ध्वनिशास्त्राच्या अभ्यासांतील माझ्या उणिवा समजून घेण्याच्या दृष्टीनें प्रकाशित करीत आहे. महाराष्ट्र परिसरांतील ग्रामीण भाषेचें ध्वनिशास्त्रदृष्ट्या विवेचन केलेलें हें मराठीतील पहिलेंच पुस्तक आहे. रसिकांना माझा हा प्रयत्न आबडेल अशी अपेक्षा आहे.

डेक्कन कॉलेजातील भाषाशास्त्रीय वर्गाचे डॉ. कत्रे, डॉ. चतर्जी, डॉ. सुकुमार सेन, डॉ. मेहेंदळे इत्यादि प्राध्यापकांच्या ज्ञानानुग्रहाचा उल्लेख करणें अवश्य आहे.

पुस्तकाचें मूल्य जादा आहे. तथापि त्यामागील संशोधनासाठीं करावा लागणारा खर्च लक्षांत घेतां ही किंमत अल्प आहे. शिवाय प्रतिसंख्याहि मर्यादित (२००) आहे.



मराठीत पुस्तक लिहितांना परिभाषिक शब्दांची ध्वनिचिन्हांची उणीव तीव्रतेने भासली. पुस्तकाची छपाईहि जशी पाहिजे तशी झाली नाही. तथापि हे कांटेबराटे रसिकांना जाणवणार नाही अशी योग्य ती खबरदारी मी घेतली आहे.

या कार्यास प्रोत्साहन देणाऱ्या आमच्या लोकसाहित्य समितीचे अध्यक्ष चि. ग. कर्वे यांच्या सारख्या माननीयांचा व इतर अनेक मुद्ददांचा मी ऋणी आहे. रसिकांनी व संस्थांनी उत्तेजन दिल्यास मी केव्हांहि सेवा करीन. अशी संधि द्यावी हीच महाराष्ट्रांतील रसिकांना विनंति आहे.

— दा. गो. बोरसे.

# अहिराणीची वर्णप्रक्रिया

## १ ध्वनिविचार.

अहिराणी ही एक संयुक्त महाराष्ट्रांतील वऱ्हाडी, कोंकणी, मावळी, माणदेशी डांगी प्रमाणेच पूर्वपश्चिम खानदेश, नाशिक, डांग व मराठवाड्याचा थोडासा भाग यांत आजहि बोलली जाणारी ग्रामीण भाषा आहे. कोणत्याहि प्रांथिक भाषेपेक्षा या ग्रामीण बोली भाषा जास्त विकसनशील असतात. मानवी प्राणी हा ज्याप्रमाणे माकडापासून वा आदिमानवापासून उत्क्रांत होत होत आजच्या दशेस प्राप्त झालेला आहे, त्याचप्रमाणे चालू भाषांनाहि निरनिराळ्या अवस्थांतून जावे लागून आजचे स्वरूप प्राप्त झालेले आहे. या भाषांच्या वाक्प्रचारांत, शब्दांत, लोकावाङ्मयांत त्यांच्या ह्या निरनिराळ्या अवस्थांचे ठसेहि या भाषा अभ्यासिल्यास दृष्टोत्पत्तीस येतात. कांहीं ग्रामीण भाषांना राजाश्रयामुळे, विद्वान लेखक कवीच्या पाठवळामुळे उत्कर्षाचे दिवस लाभलेले आहेत तर कांहींना या जगांतून नामशेषहि व्हावे लागलेले आहे. अहिराणीच्या भवितव्यांत उत्कर्ष असो वा अपकर्ष असो, तथापि तिच्यातील अलिखित अशा उत्तम लोकावाङ्मयाचे दर्शन, म्हणी व वाक्प्रचारांचे संकलन तिच्या वर्णप्रक्रियेचे, रूपप्रक्रियेचे, अर्थप्रक्रियेचे वास्तव दर्शन मराठी, गुजराती, हिंदी व महाराष्ट्र परिसरांतील आणखी कांहीं ग्रामीण भाषा यांच्याशी केलेले तुलनात्मक वर्णन, संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश यांच्यापासून वारसाहक्कांने मिळविलेल्या बाबींचे चिंतन महाराष्ट्रांतील ग्रामीण भाषांच्या अभ्यासकांस व भाषाशास्त्राच्या संशोधकांस व चाहत्यांस निश्चितच उपकारक ठरेल.

कोणत्याहि जिवंत भाषेचा अभ्यास करतांना ध्वनींचा प्रामुख्याने विचार करणे अत्यावश्यक आहे. या बोलीभाषांपैकी ज्या भाषा लिपिविष्ट झालेल्या असतील त्यांचा ध्वनिपरिवर्तनाच्या दृष्टीने कालिक अभ्यासहि सुकर होतो. तथापि लिपिनिविष्ट भाषा होणे हे केव्हां केव्हां योगायोगावर अवलंबून असते. तथापि बोलीभाषेच्या अभिमान्यांनी मनांत आणल्यास व प्रयत्न केल्यास बगर राजाश्रय लाभल्यास अगर विद्वानांनी पुरस्कार केल्यास या बोलीभाषांतील प्रमुख ध्वनी लिपींच्या द्वारा साकार व नू शकतात. कांहीं भाषांनी आपले वाङ्मय चिरंतन टिकविण्यासाठीं अन्य संस्कृतीच्या लोकांच्या लिपींचाहि स्वीकार केलेला आहे, असे आपणास लिपींच्या इतिहासावरून दिसून येईल. चिनी भाषेने तर ध्वनिदर्शक लिपीचिन्हाऐवजीं बोधचित्रांचाच लिपीप्रमाणे उपयोग केलेला आहे. लिपी-ऐवजीं बोधचित्रे हीं कितीहि समर्पक असलीं तरी विज्ञानामुळे वाढत्या नववस्तू निमितींना व सृष्टीतील असंख्य वस्तूंना चित्रद्वारां- लिपींत स्थान देणे महा जिकीरीचे व कटकटीचे काम होईल. शिवाय वस्तू चित्रद्वारे समजतस्त तरी. पण भावना, कल्पना, विचार चित्र-

द्वारे समजावून देणें कठीणच. त्यामुळ ध्वनीनिर्माक लिपीचिन्हांचा संकेतानें ठरविलेला वापरच सुकर व व्यवहार्य ठरलेला आहे.

लिपी हें ध्वनी साकारित करण्याचें मुख्य साधन आहे. स्वरलहरींच्या यादोलनानुसार ग्रामोफोनच्या रेकार्डस्वर रेषावलयें लिहिली जातात व पुनश्च हीं वलयें तेच ते ध्वनी निर्माणहि करूं शकतात. यांत पूर्णपणें ध्वनी कदात आणलेले असतात. तथापि अशा रेषावल्यांकित लिपीचा शास्त्रज्ञावेरीज सामान्य लोकांना उमज पडणार नाही व व्यवहारांतहि दररोजच्या भाषणाच्या अशा असंख्य ध्वनिमुद्रिका तयार करता येणें अशक्य आहे. यासाठी लिपीचा आश्रय घेणेंच आज व्यवहार्य व उपयुक्त ठरलें आहे. आकाशातील तळपणाच्या विजेचा साक्षात्कार ज्याप्रमाणें आपणांस तांब्याच्या तारेंतून होऊं शकतो, पुष्पांचा सौरभ अंतराच्याद्वारे मिळतो, दिवंगतांचे दर्शन विद्याच्या द्वारे घडतें तसेंच भाषेंतील ध्वनींची स्मृति लिपींतील वर्ण देऊ शकतात. मात्र भाषेंतील सर्वच ध्वनींची कल्पना आपूच देण्यास लिपीतील वर्ण असमर्थ असतात. महाराष्ट्रातील तालव्य ( वस्तुतः वस्त्वं ) व दन्ततालव्यासाठी आजहि आम्ही च, छ, ज, झ हींच चिन्हें वापरतो. पहाडी व नगरी 'झंकारी' लुठित ( TRILLED ) र बदल व खानदेशी उत्क्षिप्त ( FLAPPED ) र दर्शविण्याचें काम 'र' हें एकच चिन्ह आहे. हाच र पुन्हां संस्कृतांतील मूर्धन्य र दर्शवितो व डांगी कोंकणीतील ड बदल येणारा र हि दर्शवितो. नावळी ब्यॅल, त्यॅल, प्वाँट, ग्वाँड या नव्या ध्वनींना स्वतंत्र लिपीचिन्ह नसल्याने आम्ही अजूनहि तेल, पोट, गोड असे वस्तुतः ग्रामीणांचे उच्चार नसतांनाहि वापरतो. अहिराणी य ( ळ ऐवजी येणारा ) तालव्य य पेशां भिन्न असूनहि नेहमीच्या य नेच दर्शविला जातो. संस्कृत ळ, मराठी ळ व पावरी भिल्लींतील ड बदल येणारा ळ यांचीं उच्चारस्थानें भिन्न असतांनाहि ळ हेंच सर्वसामान्य चिन्ह वापरलें जातें. चिच यांनील दुसरा च हा मराठींत दन्ततालव्य असूनहि आम्ही चिच असा शब्द लिहिल्यास बूक मानला जातो. सिंह, कंस, संसार, संशय हे शब्द उच्चारतांना ओष्ठचवर्णाचा उच्चारांत आसरा घेत असून त्याचा आम्ही लिखाणांत निर्देश करीत नाही. कित्येक अनुनासिके अनुच्चारित असूनहि लिखाणांत मात्र आम्हास वापरावे लागतात. ग्रांथिक भाषेंतील दररोजच्या शब्दांचे उच्चार बदललेले असूनहि आम्ही पन्नास वर्षांपूर्वी केलेढे तसे उच्चार बोलतांना प्रचारांत नसतांनाहि शुध्दलेखनाचे नियम घोकतो. \* आज मराठी लिपी व्यापक करण्याची आवश्यकता आहे. 'नवीन लिपीचिन्हें नव्या ध्वनीसाठीं वापरण्याची जरूरी आहे. भाषा ध्वनीसमुच्च-

\* मराठींत केवळ हीं उणीव नसून इंग्रजी सारख्या राजमान्य भाषेंतहि ही उणीव आहे. Camel, Calm, Cane इत्यादि शब्दांत 'a' असूनहि उच्चार मात्र भिन्न आहे. त्यामानानें मराठींत उच्चारानुसारी लेखन जास्तींतजास्त करतां येते असा निर्वाळा पाश्चात्यांनीं देखील दिलेला आहे.

यांनी ननलेली असल्याने नेमका अर्थ सभाषिकांनाच काय पण आपली भाषा शिकणाऱ्या परकीयांनाहि कळण्यासाठी भाषेत अस्तित्वांत असणाऱ्या सर्व ध्वनींची प्रतीकात्मक चिन्हे लिपीत समाविष्ट करणे अत्यावश्यक आहे.

पिण्डे पिण्डे मतिर्भिन्ना हें जसे खरे तसेच व्यक्तीव्यक्तीचे ध्वनि हे देखील भिन्न असतात. इतकेच काय पण व्यक्तीने एकावेळेस उच्चारलेले विशिष्ट शब्दांचे ध्वनी हे दुसऱ्या वेळेस उच्चारलेल्या त्याच शब्दांच्या ध्वनीपेक्षा भिन्न असतात. परिवर्तन हाच बुद्ध-तत्त्वज्ञानाचा नियम लागू पडतो. या सर्वांना लिपिनिविष्ट करणे महाजिकीरीचें काम होईल व व्यवहारांतहि गोघळ माजेल. भाषा ही सामाजिक संस्था असल्याने इतके व्यक्ति-स्वातंत्र्य देणे उचित नाही. व्यक्तीला स्वतःच्या आणि आपल्या समाजाच्या राष्ट्राच्या कल्याणासाठी परंपरेने चालत आलेले व भाषांच्या बाबतींत ठरलेले संकेत पाळावेच लागतात. सर्व साधारणपणे सर्वांच्या मुखी असणाऱ्या व सर्वांना अवगत असणाऱ्या अर्थ-वाहक ध्वनींना विशिष्ट नियमांनी संकेतांनी कक्षांत आणून लिपिनिविष्ट करणे हाच एक सुलभ मार्ग आहे. मानवांच्या या प्रयत्नांनीच आपणास पूर्वजांचा अमोल असा बौद्धिक सांस्कृतिक व वाङ्मयीन ठेवा लाभला आहे. लिपीच्या अक्षरांनी तो “अक्षर” बनलेला आहे. लिपीचें हें सामर्थ्य जाणूनच महाराष्ट्रांतील ग्रामीण भाषांतील अलिखित उत्तम वाङ्मयाला, प्रत्यहि बोलीभाषेतील बोलल्या जाणाऱ्या ध्वनींना ग्रांथिक भाषेच्या शब्दांनी पैलू पाडून व लिपीचें कोंदण देऊन सनेज टिकाऊ बनविणे अत्यावश्यक आहे, असें करण्याने मराठीचें वैभव दुणावेल. एकाच मांसपिंडाच्या हाडामांसाच्या बहिणीबहिणी फारा दिवसांनी भेटल्यावर जो आनंद होतो, तसाच आनंद या महाराष्ट्रांतील ग्रामीण भाषांचें ग्रांथिक भाषेशीं अतणारें साम्य सांस्कृतिक वैचारिक संबंध पाहून होईल. अशा रीतीने परस्परांत जिव्हाळा निर्माण होईल व ग्रामीण भाषांना ग्रांथिक भाषेचें पाठबळ लाभेल व ग्रांथिक भाषानंदहि या ग्रामीण भाषा सरितांनीं समृद्ध होईल.

कोणतीहि भाषा आत्मसात करणे झाल्यास भाषेतील ज्या ध्वनींनीं तिला मूर्त असें बोली स्वरूप आलेलें असतें; तें समजावून घेणे अत्यावश्यक असतें. लिखित वाङ्मयाच्या द्वारां कोणत्याहि भाषेशीं ओळख करून घेणे, हा सुकर मार्ग जरी असला तरी तो गौण मार्ग आहे. प्रचलित बोलीभाषांची खरी ओळख त्या भाषेतील ध्वनींच्या अभ्यासानेंच होऊं शकते; व अशी ओळख करून घेणे सुलभहि जाते. कांहींहि अक्षर ओळख नसतांनाहि विभाषिक लहान लहान मुलें एकमेकांच्या भाषा किती तरी लवकर आत्मसात करतात. पाश्चात्यांनीं ध्वनींच्या अभ्यासाचें मर्म लक्षांत घेऊनच ध्वनिशास्त्राच्या विशिष्ट अभ्यासानें निग्रोच्या चित्कारी भाषा आत्मसात केलेल्या आहेत. भाषेतील ध्वनींची सशास्त्र ओळख करून घेतल्यावर, त्या भाषेतील लिखित वाङ्मय वाचण्यासहि विशेष अडचण पडत नाही; अथवा ‘न तेन लिखितम्’ सारखी संदर्भ कळल्यावर संभ्रमाचीहि स्थिति रहात नाही. ह्या

ध्वनींचा अभ्यास वर्णनात्मक भाषाशास्त्राभ्यासास व तौलनिक अगर ऐतिहासिक भाषा-  
भ्यासास पूरकच ठरतो व एकदां ध्वनिशास्त्राविषयी आवड निर्माण झाल्यावर भाषाभ्यासी  
स्वतंत्र रीतीने संशोधन करू शकतो.

भाषेंतील कोणताहि बोल ( Speech sound ) हा (१) वाक्करण वा ध्वनियंत्रें  
(२) ध्वनिलहरीचें आंदोलन (३) श्रुतिक्षमता यांवर अवलंबून असतो. ध्वनियंत्रांनीं  
ध्वनिनिर्मित होते. ध्वनिलहरींच्या आंदोलनांनीं ध्वनीची ह्रति होते. श्रुति क्षमतेनें ध्वनि  
श्रुत होतात. त्यामुळे ध्वनियंत्रद्वारां प्रगट झालेला बोल आपणास त्वरीत ऐकू येतो. व  
सभाषिकास त्यांचा अर्थहि तत्क्षणींच उमजून त्याप्रमाणें त्याच्याकडून ध्वन्यार्थानुसार  
अभिप्रेत अशा अगर प्रसंगी विरोधी क्रिया घडतात. भाषा हा परंपरागत वारसा असल्यानें  
सभाषिकांना भाषाविषयक संकेत अवगत असतात व हे संकेत इच्छा असो वा नसो  
व्यक्तिस्वातंत्र्यास वाव नसल्यानें पाळावेहि लागतात. भाषेंतील विशिष्ट ध्वनिसमुच्चयांनीं  
विशिष्ट वस्तू वा विशिष्ट भावना प्रतीत होते हे अशा संकेतांच्या योगानेंच आपणास  
समजते. शरीररचनाज्ञान हा जसा वैद्यकशास्त्राचा पाया आहे, भूमितीचें ज्ञान हा जसा  
शिल्प वास्तु शास्त्राचा पाया आहे, विविध शास्त्रांचें वापराचें ज्ञान हा जसा रणविद्येचा  
पाया आहे, तसेंच ध्वनिज्ञान हा भाषाशास्त्राचा पाया आहे.

भारतीय ध्वनिवेत्त्यांनीं ध्वनिशास्त्राचा जितका सखोल अभ्यास केला, तितका  
अभ्यास गेल्या शतकापर्यंत पाश्चात्यांनीं केलेला नव्हता. ध्वनिनिर्मित कशी होते, करण-  
संपत्ति कोणती, स्वर स्वतः प्रकाशणारे कसे व व्यंजन स्वराश्रयी कसे, घोष अघोष खांतील  
भेद कोणता, कंठ्य, तालव्य, मूर्धन्य, दन्त्य ओष्ठ्य व्यंजनें हीं नांवें कशीं पडलीं. संवृत,  
विवृत, प्लुत स्वर म्हणजे काय ? यांचा विचार भारतांत वेदरचनेपासूनच झालेला आहे.  
बृहद, पाणिनी, पतंजली, वररुचि यांनीं आपल्या ग्रंथांत एतत्संबंधीं केलेलें विवेचन ध्वनि-  
शास्त्राच्या भारतांतील प्रगतीविषयी ग्वाही देतात. गेल्या शतकांत संस्कृत वाङ्मयाच्या  
अभ्यासानें व संस्कृत लॅटिन, ग्रीक इत्यादि भाषांच्या तुलनात्मक अभ्यासानें भाषाशास्त्रा-  
भ्यासाच युरोपांत जशी सुरवात झाली तशीच ध्वनींच्या अभ्यासासहि सुरवात झाली. प्रूक,  
स्वीट, बॉप, रास्कग्रि मॅक्समुल्लर, ग्रिम, व्हर्नर ग्रासमन, सोसूरे ग्राष्पा मेये इत्यादि ग्रंथकारांनीं  
परिश्रमानें ध्वनिशास्त्रांतील उत्सर्ग शोधून काढले. हल्लीं अमेरिकेंत तर वर्णनात्मक  
भाषाभ्यासास जी चालना मिळाली त्याचें श्रेय पाईक, नायडा, सापीर इत्यादि ग्रंथकारांना  
आहे. ध्वनिशास्त्र आतां विशिष्ट भाषेंतील ध्वनिपुरतेच मर्यादित राहिले नाहीं. अर्थनिरपेक्ष  
अशा ध्वनिशास्त्राचाहि सखोल अभ्यास चाललेला आहे. स्वरलहरींच्या लांबीरुंदीच्या मोज-  
मापांचें गणीत करून नियमांचा पडताळा करतां येऊं लागला आहे. तें एक स्वतंत्र शास्त्रच  
बनलें आहे. महाराष्ट्रांत ध्वनिशास्त्राचा असा अभ्यास फारच थोड्यांचा आहे. डॉ. कत्रे, कु.  
पो. कुलकर्णी, प्रो. कालेलकर असे बोटावर मोजतां येण्यासारखे ध्वनिवेत्ते आहेत. दामले,

राजवाडे मोडकासारखे भाषाभ्यासी मात्र बरेच झालेत. व आजहि डॉ. कत्रे, कुळकर्णी, तुळपुळे मेहेंदळे इत्यादींची नावे सांगता येतील.

भाषा ध्वन्यात्मक असतात. वागिद्रियांच्या साह्याने निर्माण होणाऱ्या ध्वनीमुळे भाषेचा व्यवहार चालतो. वागिद्रियांचे ध्वनिनिर्मितेचे कार्य वस्तुतः दुय्यम उदा. दातांचे मुख्य कार्य अन्नाचे चर्वण करण्याचे मात्र दांत ध्वनिनिर्मितीतहि भाग घेतात. भाषाशास्त्राची ध्वनिशास्त्र ही शाखा आहे. या ध्वनिशास्त्राच्या मुख्य शाखा दोन.

( १ ) ध्वनिविचार किंवा ध्वनिज्ञान ( PHONETICS )

( २ ) ध्वनिव्यवस्था ( PHONEMICS )

ध्वनिविचारांत भाषेतील ध्वनीचा शोध घेऊन ते कसे कसे उत्पन्न होतात. ( Genetic investigation ) व ते उत्पन्न झाल्यावर त्यांची कशी परिणति होते. ( Genemic investigation ) याचा सूक्ष्म विचार केला जातो. ध्वनिविचार शास्त्र भाषाशास्त्रज्ञास व ध्वनिव्यवस्थापकांना भाषा व ध्वनिवर्णनासाठी साहित्य पुरविते. ध्वनिवैज्ञानिक भाषेतील बोलांचा उद्गाराचा शरीरशास्त्रदृष्ट्या विचार करतो. कोणकोणत्या वागिद्रियांच्या हालचालींनी कोणकोणते ध्वनि निर्माण होतात हे सूक्ष्मनिरीक्षणाने नमूद करतो. व त्यासाठी वागिद्रियांचे अवलोकन लॉरिंगोस्कोप स्पेक्टोग्राफ कृत्रिम टाळ इत्यादि उपकरणांची मदत घेतो. ध्वनिव्यवस्थापक ( PHONEMICIAN ) ध्वनिवैज्ञानिकाने पुढिल्ल्या माहितीच्या जोरावर अगर स्वतः अभ्यासपूर्ण मिळविलेल्या माहितीच्या आधारे ध्वनीचे पृथक्करण, वर्गीकरण व निवड करून एकीकरण करतो व ध्वनीची शास्त्रशुद्ध व्यवस्था लावतो. दोघांचेहि कार्य परस्पर पूरक व परस्परांना उपयोगी असेच आहे.

ध्वनिज्ञान ध्वनिसंबंधी सामान्य सिद्धांत शोधीत असल्याने ते शास्त्र आहे व शास्त्रज्ञांनी पुरविलेल्या वर्णनात्मक भाषांचा आधार घेऊन रसिक ध्वनिपुनर्निर्मिती करू शकतो. व ध्वनीच्या पुनःप्रत्ययाचा आनंद मिळवू शकतो या दृष्टीने ध्वनिज्ञान कलाहि आहे. वर्णनात्मक, ऐतिहासिक व तुलनात्मक अशा ध्वनिविचाराच्या महत्वाच्या तीन शाखा आहेत.

उदर, छाती, फुफुस, दबादनलिका, कंठ, घसा, तालुपट, किंवा अलिजिह्वा. तोंड नाक हे वायूंन्नाचे घटक आहेत.

फुफुसांतील हवा श्वासनलिकेतून मुखांत येते. व तेथे जिभेकडून ठिकठिकाणीं अडविली जाते. व नंतर मुखावाटे बाहेर सोडली जाते ध्वनीची निर्मिती अशा रीतीने होते. स्वर नलिका स्वस्थ असतांना कांहीं ध्वनि निर्माण होतात तर स्वर नलिकांच्या आंकुचन प्रसरणामुळे व कंपनामुळेहि ध्वनिनिर्मिती होते. केव्हां केव्हां तालुपट खाली आल्याने, मुखांतील मार्ग बंद होतो. व नाकांतून हवा बाहेर पडते. कांहीं ध्वनीची निर्मिती या मार्गानेहि होते श्वासोच्छ्वास होतांना हवा नाकांतून बाहेर पडते. पण आपण बोलू

लागतांच हवा तोंडावाटे बाहेर जाऊं लागते व मुखांतील अवयव हालचाऊं करूं लागतात तालुपट्टि वर जातो अगर लोंबत रहातो. स्वरनलिका स्तब्ध रहातात किंवा कंप पावतात. ध्वनिसंख्येचे विविध प्रकार उच्चारणस्थानांच्या भिन्नतेवर अगर विविध उच्चारण पद्धतीवर अवलंबून असतात.

सर्वसामान्यतः भाषेतील ध्वनींचें वर्गीकरण उच्चारणस्थानानुसार करण्यांत येतें. (१) ओष्ठ्यांच्या साहाय्यानें उच्चारले जाणारे ते ओष्ठ्य ध्वनि (२) ओष्ठ्य व दंतांच्या साहाय्यानें उच्चारले जाणारे ते दन्त्योष्ठ्यध्वनि (३) दांतांच्या साहाय्यानें उच्चारले जाणारे ते दन्त्यध्वनि (४) वर्स किंवा दन्तमूल आणि जिह्वा यांच्या संपर्कानि निर्माण होणारे ते वर्स्य\* (५) कठिणतालु व जिह्वा यांच्या स्पर्शसंघर्षाने निर्माण होणारे तालव्य\* (६) मूर्धा किंवा तालुशिखरांच्या ठिकाणीं जिभेच्या स्पर्शाने निर्माण होणारे ते मूर्धन्य (७) मुदुतालुस्पर्शामुळे उत्पन्न होणारे ते कंठ्य\* (८) अलिजिह्वा भागांतील ध्वनी ते अलिजिह्वीयध्वनि (UVULAR) (९) स्वरनालीमुखांत निर्माण होणारे ते स्वरनालीमुखी (PHARYNGEAL) (१०) स्वरनालीविवरांत वा उरस् भागांतून निर्माण होणारे झवकी ध्वनि (GLOTTAL STOP) अगर विसर्ग महाप्राण ध्वनि असें एकूण दहा प्रकार मानले जातात.

अमेरिकन ध्वनिशास्त्र कोविदांनीं ध्वनींचें केलेले वर्गीकरण बरीलप्रमाणेंच आहे. मात्र जिभेचा जो जो भाग उच्चारणस्थानास स्पर्श करतो त्या जिह्वाभागांची नावे वर्गीकरणांत येवली आहेत. जिह्वाग्र जिवाकट जिह्वापृष्ठ जिह्वामूल अशा भागावरून नावे दिलेलीं आहेत. एकूण भाषा बोलांचे स्वर व व्यंजन हे दोन मुख्य भाग आहेत स्वर सत्राट तर व्यंजने मांडलीक राजे होत पाणिनीनें स्वयम् राजते स्वरा । अशी स्वराची व्याख्या केलेली आहे. व परेण स्वरेण व्यज्यते इति व्यंजनम् । अशी पतंजलीमे व्याख्या केलेली आहे. स्वरनलिकेंतून वा मुखांतून अवरोध श्वास बाहेर पडतांना जो सकंप ध्वनि निर्माण होतो त्यास स्वर म्हणतात. स्वर निर्माण होतांना स्वरनलिकांतील जागा आकुंचन पावत नाही व त्यामुळे अर्थातच श्रुतिगम्य असें घर्षक आवाजहि निर्माण होत नाही जेव्हा श्वासप्रवाह स्वरनलिकेत वा मुखांत संपूर्ण वा ओझ ता अडविला जातो किंवा जिभेच्या कडाकडानीं श्वासप्रवाह जातो किंवा स्वरनलिका मुखाला कंपात करतो त्यावेळेस जे ध्वनि निर्माण होतात त्यांना व्यंजन असे म्हणतात व्यंजननिमित्तिच्यावेळीं जशा जिह्वाग्र जिवापट जिह्वापृष्ठाच्या हालचाली होतात तसंच हालचाली स्वरनिमित्तिच्या वेळीहि होतात. तथापि श्वासप्रवाह व्यंजनाप्रमाणें कोठेच अडविला जात नाही त्यामुळे स्वराची वर दिलेली व्याख्या योग्य आहे.

उच्चारण पद्धतीच्या अनुमारे व्यंजनांचें वर्गीकरण

\* ग्रार्चे पुनः अग्र, मध्य, पश्च अग्ने सूक्ष्म भेद मानतात.

स्पृष्ट :- हवेचा प्रवाह हा मुखांत कांहीं ठिकाणीं अडविला जातो. व ज्या मार्गानें हवा जाऊं पाहते तो मात्र कांहीं क्षण अडविला जातो. अशामुळे जे ध्वनि निर्माण होतात ते सर्व स्पृष्ट सदरांत येतात.

श्वासप्रवाह केव्हां केव्हा संपूर्णतया वाक्करणांनीं अडविला जात नाहीं. थोडीशी फट ही उच्चारणस्थानाशीं जिभेचा स्पर्श होतांना राहून जाते. अशा वेळीं जे ध्वनि निर्माण होतात त्यांना **संघर्षी ध्वनी** म्हणतात. दन्तौष्ठी फ, व, स, झ, श, इत्यादि संघर्षी ध्वनी होत. संघर्षी ध्वनींचे स्पर्श संघर्षी (affricates) व सीत्कारी संघर्षी असे भेद आहेत. जेहां जिभेचा लांबोळा मधला भाग श्वासप्रवाह अडवितो व जिभेच्या कड्यावरून श्वास-प्रवाह जातो अशा वेळेस जे ध्वनि निर्माण होतात त्यांना पार्श्विक ध्वनि म्हणतात. ल, ल्ह अशा प्रकारचे ध्वनि होत.

जेव्हां श्वासप्रवाहामुळे जिभेचा मऊ भाग जलद जलद कंप पावतो तेव्हां जे ध्वनि निर्माण होतात. त्यांना **झंकारी** अथवा **लुंठित ध्वनि** म्हणतात. नगरी व मावळी र् अशा प्रकारचा आहे. ह्या जिभेच्या कंपना ऐवजीं जिभेच्या फक्त वर मागे वळतें व तालु भागास स्पर्श करते तेव्हां **उत्क्षिप्त ध्वनि** निर्माण होतात.

य, व यांना अर्धस्वर मानतात. हे ध्वनि उच्चारतांना हवा संघर्ष पावत नाहीं. जीभ अगर ओठ स्वर्श पावू इच्छितात तथापि प्रत्यक्ष स्पर्शापासून अलिप्त असतात.

य, व, र, ल, यांना द्रववर्ण म्हणण्याचा प्रघात आहे.

‘ह’ ला महाप्राण संबोधिलें जातें. याशिवाय प, त, क इत्यादि व्यंजनांना स्फोटक म्हणतात. व्यंजन निर्मितींत (१) स्तंभन ( फुफ्फुसांतील हवा पूर्ण बाहेर पडण्यापूर्वीं अडविली जाणें. ) (२) धृति ( अडविलेली हवा धरून ठेवणें. ) (३) स्फोट धरून ठेवलेली हवा अडथळा दूर करून बाहेर पडणें. या तीन क्रिया अभिप्रेत आहेत. धृति जवळजवळ शून्यच असते, स्फोटक प्रमाणेंच व्यंजनांत अन्तर् स्फोटक व्यंजन ( Implosives ) असू शकतात. आफ्रिकेंतील भाषांत कितीतरी अशीं व्यंजनं आहेत. तालुपट खालीं येऊन श्वासप्रवाह मुखाद्वारें बाहेर न पडतां नाकाच्या द्वारें बाहेर पडतो, अशा वेळेस जे ध्वनि निर्माण होतात, त्यांना नासिक्यध्वनि म्हणतात. इ, अ, ण, न् प हे अनु-नासिक ध्वनि होत. तसेंच सर्व स्वरांचा नासिक्य उच्चार होऊं शकतो.

याशिवाय ध्वनीचे कूजित ( Whisper ) व गुंजित ( Murmur ) असेहि प्रकार पडतात. ओष्ठ शंकारांनींही कांही पुरकीचे ध्वनि निर्माण होतात. धुण्याच्या वेळेचा सीत्कार, भीतीच्या वेळेस निघणारे चित्कार, पाळीव प्राण्यांना बोलवितांना करण्यांत येणारे विविध चुचकार वरील उच्चारणस्थानास स्पर्श करून ओठाजवळील आंतर जबड्यांतील मृदुभागावर जिभेच्या जोराच्या आघातामुळे ते निर्माण झालेले टणत्कार,



पशुपक्षांच्या बोल नकलतांना होणारे कलरव असे कितीतरी ध्वनि लिपीनिविष्ट नसतांनाहि भाषेत अस्तित्वांत आहेत. या सर्वांमुळे आपण मनांतील भावनाविचार सभाषिकास यथार्थपणे कळवितां. भाषेची केवढी मोठी देणगी मानवाम लाभलेली आहे. इतर मूकप्राण्यापेक्षां मानवी प्राणी भाग्यवान म्हणतात त्याचें कारण त्याची हीच वाचाशक्ति होय. ओष्ठ्य, दन्त्य, तालव्य वर्ण नासिक्य वर्ण सानिध्यानें ओष्ठ्येतर, तालव्येतर नासिक्येतर वर्णचिंही थोड्याफार प्रमाणांत ओष्ठीकरण, तालव्यीकरण, अनुनासिकीकरण होतें. अशा प्रकारचे ध्वनि मूळांतील ध्वनिपेक्षां किंचित वेगळे भासतात. अशा प्रकारचे ध्वनि विचारांत घेतल्यास ध्वनिसंख्येत कितीतरी भर पडलेली आहे. अग्र आणि पश्च स्वर हे नेहमींच्या प्रथेपेक्षां अगदीं उलटसुलट ( अग्रस्वर ओठांचा चंबू करून व पश्च स्वर ओठ पसरून ) उच्चारता येतात. वात्सल्य, आश्चर्य, खेद इत्यादि भावनाभिव्यक्तीसाठीं आपण यांचाहि क्वचित् आश्रय घेतो.

भाषेत ज्याप्रमाणें ध्वनि आहेत त्याप्रमाणेंच नाद, सूर ( PITCH ) व स्वरांचे आरोह अवरोहहि ( INTONATION ) आहेत. चिनी, जपानी व आफ्रिकेंतील मेक्सिकोतील कांहीं भाषा स्वरांच्या आरोह अवरोहावर अवलंबून आहेत. जरा आरोह अवरोहांत गफळत झाली कीं भिन्नार्थनिष्पत्ति झालीच म्हणून समजा. सुरामुळे उच्चारणस्थान न बदलतां अगर सूर न चढवितां स्वर हवा तेवढा लांबवितां अगर आखूड करतां येतो. शेतकऱ्यांचीं मोटेचीं गाणीं अशा सुराचीं उदाहरणें आहेत. घरांतील पांडवप्रताप भक्तिविजयाचीं पारायणेंहि सुरांतच चालतात. स्वरांचे आघात हे इंग्रजीमारख्या कांहीं आर्यभाषांचे प्राण आहेत. आपल्याकडेहि नगर जिल्ह्यांतील हिंदी खिरइन लोकांच्या मराठींत परकीय मिशनऱ्यांच्या सहवासाने असे आघात आढळतात. एकच बैल शब्द ग्रामीण मराठींत बइल, वईल? बइलः ( अनेकवचन ) असे निरनिराळ्या आवाजांत म्हटला गेल्यास भिन्नार्थ व भिन्न भाव व्यक्त होतो ही गोष्ट सर्व श्रुत आहे. भाषा भावनाभिव्यक्तीसाठीं बोलण्यांत, लिखाणांत, काव्यांत यांची मदत घेण्यास मागे पुढें पहात नाहीं. मदत किती घ्यावयाची हें भाषेच्या मूळ श्रुतीवर अवलंबून असते इतकेंच. ध्वनिसंमुच्चय उच्चारित असतांना थांबावयाचें कोठें या संबधीचे यतिविषयक संकेतहि पाळावे लागतात. यतिविषयक संकेत न पाळल्यास 'काकाजी अजमेर गये' चा काकाजी अज मर गये किंवा 'तूं जाऊ नये' चा तूं जाऊन ये असे अर्थचि अनर्थ होण्याचा संभव असतो. अनर्थ टाळण्यासाठीं यतीचाहि अभ्यास भाषाभ्यासकास अवश्य आहे. ग्रामीण भाषेच्या अभ्यासकास प्राथिकभाषेच्या लक्ष्य तर समजावून घ्याव्या लागतातच पण वेळोवेळीं ज्या परभाषांनीं आक्रमण केलें असेल त्यांच्याहि ध्वनीच्या व अन्य लकबा व त्यांचे स्वभाषेंतील ध्वनीवर झालेले परिणामहि समजावून घ्यावे लागतात. यामुळेच ग्रामीण भाषांतील ध्वनि परिवर्तनांचा यथार्थ इतिहास कळू शकेल.

## २. ध्वनीन्द्रियांची रचना—

भाषेतील व्याकरणाचा विचार त्यांतील ध्वनींचा विचार केल्याशिवाय पूर्ण होत नाही. ध्वनिनिर्मिति करणाऱ्या इंद्रियांना स्वरेंद्रियें किंवा ध्वनींद्रियें अशी संज्ञा आहे. लौकिकांत जिभेची टकळी, जीभ सैल सोडणें, जिभेचा पट्टा, जीभ विटाळणें, जवान देणें, जबानी इत्यादि वाक्प्रचारावरून जीभ हेंच मुख्य ध्वनींद्रिय मानलें जातें. तथापि एका हातानें टाळी जशी वाजत नाही, तशी एकटी जीभहि ध्वनिनिर्मिति करण्यास असमर्थ असते. जिभेखेरीज फुंकुमें श्वासनलिका, स्वरपंथ, स्वरनालीमुख, नाक, पडजीभ, मुखांतील टाळू, दांत, ओठ हीं देखील ध्वनींद्रियेंच आहेत. इतकेंच काय आपल्याकडील ध्वनि-वेत्यानीं ध्वनिनिर्मितीस उदर आणि नाभी यांचें देखील साहाय्य होतें असें सांगितलें आहे. या इंद्रियांना ध्वनिनिर्मितीखेरीज इतरहि दुसरीं कामें करावी लागतात. दातांना अन्नाचें चवर्ण करावें लागतें, नाकामुळे श्वास घेतां येतो व सुगंध कळतो, जीभेमुळे अन्नाची चव कळते.

सर्वसाधारणपणें आवाज ( NOISE ), सूर किंवा तान ( TONE ) यांचाहि अंतर्भाव ध्वनींत करतात. पानाची सळसळ, पश्याच्या पंखांची फडफड, विजेचा कडकडाट, दरवाजाची उघडझाप करीत असतांना होगारी कुरकुर, बुटांची करकर यांना आपण आवाज म्हणतो. आवाजाचेहि भेद पाडतां येतील. आवाजांत मादेंव असल्यास त्यांना आपण रव म्हणतो. त्यात सुमवद्धता, ताल, सुरेलाणा निदर्शनास आल्यास स्वन म्हणतो; व त्यांत संक्षुब्धता आढळल्यास त्याला गोंगाट, किलबिलट म्हणतो. आवाज सांघिक असून सुरेल असल्यास त्यास स्वनैक्य किंवा समस्वन ( harmonious MELODY ) म्हणतो. स्वरचिमटे, बांसरी, पावा, पाई, किनरी, दिलहवा, पेटी वाजविल्यानें अगर गायनातील आलाप यांनाहि सर्वसाधारणपणें ध्वनीच म्हणतात. तथापि मानवानें वा प्राण्यानें उच्चार करून काढलेल्या ध्वनीना वोल ( speech sound ) अशी संज्ञा आहे. व मानवाचे जे आवाज साकारित होतात व सजातीय विशिष्ट समूहाला तरी कळण्यासारखे असतात मग ते सार्थ असो वा अर्थरहित अनो त्यांना 'ध्वनि' ही संज्ञा शास्त्रीय परिभाषेत देणें इष्ट आहे. लिपिनिविष्ट ध्वनीना वर्ण अशी संज्ञा आहे. सार्थ ध्वनिसमूहास शब्द म्हणतात. एका श्वासात उच्चारलेल्या ध्वनीला अगर ध्वनिसमूहास अक्षर म्हणतात.

एकादा ध्वनि ऐकताक्षणीच आपणास त्याच्या शक्तीची अगर आवाजाच्या लहानमोठेपणाची, (२) आवाजांतील उर्बाची अगर तानवी, (३) विशिष्ट ध्वनि साकारित करणाऱ्या पात्रतेची ( Quality ) अर्थात ध्वन्याकार क्षमतेची प्रतीति होऊं शकते. आवाजाचा लहानमोठेपणा हा कंठित हवेच्या बाहेर जाणाऱ्या प्रवाही झोताचा कमीजास्तपणावर अवलंबून असते. सुराची उंची हवेचा झोन बाहेर जाण्यासाठीं लागणाऱ्या कमीजास्त वेळवर अवलंबून असते.

ध्वनींचा शरीरशास्त्रदृष्ट्या विचार करतांना भाषा सजीव असते. भाषेला अर्थ असतो इत्यादि गोष्टी बाजूला ठेवाव्या लागतात व भाषा ही निव्वळ प्रेतवत समजून तिच्यातील ध्वनिनिर्मिति ध्वनिकार्य समजावून घेण्यासाठी भाषेची चिरफाड करावी लागते. प्रस्तुत प्रकरणांत ध्वनींचा शारीरिक विचार केलेला आहे.

श्वासोच्छ्वास करतांना फुफुसांतील हवा श्वासनलिकेच्या मार्गानें नाकावाटें ये जा करीत असते. ध्वनिनिर्मिति होत असतांना ही हवा तोंडावाटें बाहेर पडणें आवश्यक असते. जिभेकडून अगर ओठकडून ही हवा अडविली गेल्यामुळें कांहीं ध्वनि निर्माण होतात. ज्या ज्या ठिकाणीं जीभ हवा अडविते त्या ठिकाणांना स्पर्शस्थान अगर उच्चारण-स्थान म्हणतात. नासिक्य ध्वनींच्या बाबतींत माथ नाकाची मदत होते. श्वास आंत आंत घेतांनाहि ध्वनि निर्माण होतात. स्वरनालींतून श्वास मुखावाटे बाहेर पडतांना तो स्वरनालीमुखांत ( Pharynx ) अगर जिभेकडून अडविला गेला नाही तरीहि कांहीं ध्वनि निर्माण होतात. अशा ध्वनींचे प्राण किंवा विसर्ग किंवा स्वर असे प्रकार आहेत.

नेहमींच्या श्वासोच्छ्वासांत पडजीभ लोंबलेली असते व हवेची तोंडाकडे येण्याची वाट बंद असते. ही पडजीभ जशी मुखाकडे हवा येण्याची वाट बंद करूं शकते तशीच नाकाकडे जाणारी हवाहि पूर्णपणें अडवत अर्धवट बंद करूं शकते; व त्यामुळेंच बहुतेक ध्वनि निर्माण होतात. नाक, दांत, टाळू इत्यादि ध्वनीद्रियांना अचल ध्वनीद्रियें म्हणतात. ओठ, जीभ, पडजीभ यांना चलनवलन करणारीं अर्थात् चल ध्वनीद्रियें म्हणतात. नाक व ओठांना मुख बाह्य, जीभ, दांत, टाळू, पडजीभ यांना मुखांतर्गत व स्वरनालीमुख, गलद्वार स्वरयंत्र, स्वरनलिका, स्वरनाली विवर, श्वासनलिका, फुफुसं यांना आंतर ध्वनीद्रियें म्हणतात.

**ओठ :-** ओठांचा एकमेकास स्पर्श झाल्यावर प, फ, व सारखे ओष्ठ्य ध्वनि निर्माण होतात. भारतीय आर्यभाषेंत द्योष्ठ्य ध्वनी आहेत. इंग्लिश भाषेंत दंतौष्ठ्य ध्वनी आहेत. वरच्या दांतांचा ओठाशी स्पर्श झाल्यानें अशा प्रकारचे ध्वनी निर्माण होतात. ओठांचें प्रसरण, प्रकुंचन ( Protruding ) व पुस्क्या यामुळें विविध प्रकारचे ओष्ठ्य ध्वनी निर्माण होतात. खालच्या ओठांना दांतांचा स्पर्श होत असतांना केव्हां फटींतून हवा जोरानें निसटत असते अशा वेळेस फ्. व्ह. सारखे दन्त्यौष्ठ्य घर्षक ध्वनी निर्माण होतात. सर्वसाधारणपणें वरच्या दांत खालील ओठांना लागून दन्त्यौष्ठ्य ध्वनी निर्माण होतात. तथापि खालचे दांतांचा वरच्या ओठांना स्पर्श करून दन्त्यौष्ठ्यध्वनी निर्माण होऊं शकतात. तथापि असे ध्वनि भाषेंत आढळांत नाहीं.

**दांत :-** जिभेचा स्पर्श दांताच्या निरनिराळ्या भागास होऊन दन्त्य व दन्त्य-तालव्य ध्वनी निर्माण होतात. दन्त्यमूल, दन्त्यमध्य, व अधोदंत अशा ठिकाणीं जिभेचा स्पर्श झाल्यानें विविध प्रकारचे दन्त्यध्वनी निर्माण होतात. अधोदंताच्या खालील टोंकांनीं अर्थात् दन्ताग्रानीं जीभेला स्पर्श केल्यानेंहि दन्त्यध्वनी निर्माण होऊं शकतात. सर्वसाधारण-पणें भाषेंत हे ध्वनी नाहीत.

**टाळू :-** टाळूचे कठीणताळू, तालुशिखर व मृदुताळू असे तीन भाग असून त्यांचेहि पूर्व, मध्य, अंत असे पोटभाग पडू शकतात. जिभेच्या निरनिराळ्या भागांचा स्पर्श या भागांना होऊन वत्स्य किंवा तालव्य, मूर्धन्य, कण्ठ्य ( वस्तुतः मृदु तालव्यच ) अंततालव्य ( अरबी क, ख, ग ) ध्वनीची निर्मिति होते.

**जिभ :-** सर्व ध्वनीद्रियांत जीभ महत्वाचें इंद्रिय आहे. जिभेचें जिव्हाग्र, जिव्हापट किंवा जिव्हापृष्ठ, पार्श्वजिवा, असे भाग पडतात. केव्हां केव्हां जिव्हाकटहि ध्वनि निर्मितीत भाग घेतो. इंग्लिश ध्वनीवेत्त्यांनीं ध्वनीचें वर्गीकरण जिभेच्या अशा भागावरूनच केलेलें आहे.

**आंतर ध्वनीद्रिय :-**

यांत स्वरनालीमुख ( Pharynx ) गळद्वार ( Epiglottis ) स्वरनालीविवर ( Glottal region ) स्वरयंत्र ( Larynx ) खऱ्या अगर सुक्ष्म-स्वरनलिका खोट्या अगर अधम स्वरनलिका, श्वासनलिका, श्वासवाहिन्या फुफुसें यांचा अंतर्भाव होतो.

सुतार किंवा दिलरुबा वाजवितांना जशा तारा छेडल्या जातात व तारांच्या कंपनावरोबरच हवा कंप पावून जसे मंजुस्वन निर्माण होतात तसेंच बोलतांना स्वरनलिकांची हालचाल होऊन ध्वनी निर्माण होतात. मानवानें शोध लावलेल्या कोणत्याहि वाद्यापेक्षां स्वरयंत्र हें सर्वांशानें पूर्ण असें वाद्य आहे. स्वरयंत्र हा जणूं काय पावाच ( Wind instrument ) स्वरनलिका कंप पावतात तेव्हां त्या हवेला निरनिराळ्या रीतीनें ध्वनिमय अगर नादमय करूं शकतात. खजिरीवर थाप पडली कीं, समोबतालच्या किंकिण्यहि आपोआपच वाजतात किंवा पाईत मुख्य छिद्राबरोबरच इतर छिद्रांच्या ठिकाणीं बोटांची हालचाल करून ह्या कमीजास्त अडवून विविध मंजुस्वन निर्मिति होऊं शकते तसेंच श्वास ध्वनिमय व्हावा यासाठीं साथ देण्याचें कार्य मुखांतील इतर अवयव करतात.

**छाती :-** ( Thorax ) भात्याप्रमाणें फुफुसांचें आंकुचन प्रसरण करण्याचें कार्य करते श्वासनलिका ( Trachea ) ही एक लवचिक नलिका असून फुफुसांत तिच्या सूक्ष्म होत गेलेल्या अनंत शाखा आहेत. त्यांना श्वासवाहिन्या म्हणतात. मुख्य श्वासनलिकेच्या वरच्या टोकासच स्वरयंत्र असते.

स्वरयंत्र हें पांच कूर्चांनीं घसलेलें आहे. कंठग्रंथि व दोन स्वरनलिकाबंधन ही महत्वाचीं हाडे आहेत. स्वरनलिकाबंधनें लवचिक असतात. स्वरयंत्रांत खऱ्या अशा दोन स्वरनलिका असतात व तितक्याच खोट्या स्वरनलिका असतात. त्याचप्रमाणें पडघम मधोमध फाटल्यानें मोठी चीर दिसते. त्याचप्रमाणें स्वरनाली किंवा स्वरयंत्र विवर ( Glottis ) असते. याचेहि दोन भाग असतात. ( १ ) बाह्य स्वरनाली व ( २ ) स्वरयंत्राच्या आंतील स्वरनाली; ही स्वरनाली स्थितिस्थापक व लवचिक मांसल तंतूनीं वेष्टिलेली असते. ही

वेष्टनें स्वरयंत्राचा आकार थोडा बदलू शकतात. यांनाच स्वरनलिका म्हणतात. पुरुषाची स्वरनलिका स्तब्ध असतांना १८ $\frac{३}{४}$  मिलिमीटर असते व कंथित अगर प्रसृत झाल्यावर २३ $\frac{१}{४}$  मिलिमीटर होते. स्त्रियांच्या स्वरनलिका स्तब्ध असतांना १२ $\frac{३}{४}$  मिलिमीटर व कंथित अगर प्रसृत झाल्यावर १५ $\frac{३}{४}$  मिलिमीटर लांब असते. स्त्रियांचा गळा कोमल कां असतो हें वरील पुरुषांच्या व स्त्रियांच्या स्वरनलिकांच्या लांबीतील तफावतीवरून दिसून येईल.

स्वरयंत्राच्या वरच गलद्वार ( Epiglottis ) असतें. हें एक पर्णाकृति लवचिक स्नायुमय हाड असतें. आपोआप उघडझाप करणाऱ्या झडपाप्रमाणें गलद्वाराचें कार्य असतें. स्वरनाली अर्थात गळ्याचा ( glottis ) मार्ग खुला अगर बंद करण्याचें काम या गलद्वाराचेंच असतें. व जिभेच्या वाजूकडे त्याचा अंतर्गोलमय रुंद भाग असतो व स्वरयंत्राकडील भाग बहिर्गोलाकृति असतो. अन्न खातांना घोड्यावरील उपलणाप्रमाणें गलद्वाराची झडप स्वरयंत्र मार्गावर पडलेली असते. अन्नकण या श्वासमार्गात गलद्वाराच्या गफलतीनें आल्यास ठसका लागतो. बोलतांना अन्नकण अशा रीतीनें श्वासमार्गात येण्याचा संभव असतो.

निरनिराळ्या वाद्यांतून निरनिराळे रवन ( Timbre ) जसे निघतात. तसेंच बोलतांना निरनिराळ्या प्रकारचे ध्वनी निर्माण होतात. व हें कार्य स्वरनलिका, जीभ वगैरे ध्वनीद्रव्यें करतात.

### ३ अहिराणी व तिच्या उपभाषा :—

अहिष्मणी वर्णप्रक्रियेचा व रूपप्रक्रियेचा विचार करण्यापूर्वी अहिराणीच्या विस्ताराची व तिच्या उपभाषांच्या अस्तित्वाची व व्याप्तीची कल्पना देणें इष्ट आहे. अहिराणी कोठें कोठें बोलली जाते याविषयीची सविस्तर माहिती 'अहिराणीची कुळकथा' या पुस्तकात प्रकरण दोनमध्ये सविस्तरपणें दिलेली आहे. डॉ. ग्रियर्सननें ही भाषा बोलणारांची संख्या १२ लाख नमूद केलेली होती. उलट शुकत्याच झालेल्या शिरगणतींत ही संख्या कमालीची घटलेली आहे असें नमूद केलें आहे. शिरगणतीच्या या आंकड्यावरून ही भाषा अजिबात नामशेष होण्याच्या पंथास लागली असें मात्र समजू नये. खानदेश हा द्विभाषिक प्रांत असल्यानें अहिराणीस मराठीपासून वेगळें मानीत नाहीं. खुद्द खेडुत देखील अहिराणीसच मराठी म्हणतात. महाराष्ट्रांतील आपण मराठे आहोंत हा त्यांचा अभिमान जागृत आहे व त्या दृष्टीनें आपली मातृभाषा अहिराणी अगुनहि अहिराणीऐवजीं अहिराणी मराठीचाच एक भाग म्हणून मराठीच नोंदली आहे. संयुक्त महाराष्ट्राची चळवळ महागुजरातच्या आक्रमणाची भीति यामुळेहि अहिराणीचें निराळें अस्तित्व

भासवू नये अथे शिरगणती करणाऱ्या सुशिक्षित शिक्षक व इतर शिरगणतीच्या अधिकाऱ्यांना वाटलें असावें. मराठीचें ग्रंथिक भाषा व सरकारदरबारांतील प्रांतभाषा या दृष्टीनें अहिराणी भाषा बोलणाऱ्या भागांत वर्वस्व तर आहेच पण त्याशिवाय धार्मिक, सांस्कृतिक क्षेत्रांतहि मराठी ही खानदेश, नाशिकभागांत अग्रपूजा घेते. अहिराणी ही मातृभाषा न नोंदविण्याच्या बुडाशीं नाशिक, खानदेशांतील शिक्षणाचा अतीव प्रसार व लोकांची व पुढाऱ्यांची अहिराणांविषयीं अनास्था आहे. सुशिक्षित व सुशिक्षितांच्या सहवासांत वारंवार येणारे खेडूत व मातृभाषा अहिराणी बोलत असतांना या सुशिक्षिताकडून उपहासिले जाणारे खेडूत यांना मातृभाषा अहिराणी सांगणें कमीपणाचें वाटतें. अहिराणांची मराठीची पोटभाषा म्हणून कां होईना पण शिरगणतींत व्यवस्थित नोंद होणें जरूर होते. आजहि खानदेश, नाशिक भागांतील खेडीच्याखेडीच मन्हे तर कळवण, सटाणे, नामपूर, धुळे मालेगांव, शिरपूर, शिदखेडे, अमळनेर, चोपडे, पाचोरे, चाळिष्गांव इत्यादि मोठ्या गांवांतहि घराप्रमाणेंच बाहेरहि सर्रास अहिराणीचाच वापर आहे.

अहिराणीची वर्णप्रक्रिया, रूपप्रक्रिया यांचा विचार करतांना तिच्या उपभाषांचाहि विचार करणें क्रमप्राप्त आहे. मध्यवर्ति अहिराणीच्या ध्वनिरूपांशीं या उपभाषांची समानता, विभिन्नता कोठे कोठे आहे, हें दाखविणेंहि जरूर आहे.

डॉ. ग्रियर्सननें अहिराणीचे उतारे ज्या ठिकाणाहून जमविले त्या ठिकाणच्या भाषेस अहिराणीची उपभाषा संबोधिलेलें आहे व त्या त्या ठिकाणचें नांव या उपभाषांना दिलेलें आहे. ( उदा. शिदखेडी, पाचोरी, इत्यादि ) अर्थात डॉ. ग्रियर्सननें केलेलें वर्गीकरण हें तोकडें आहे. व वस्तुस्थितीलाहि फारसें धरून नाहीं. अहिराणीच्या उपभाषांचे दोन प्रकारें वर्गीकरण करतां येतें. ( १ ) प्रादेशिक उपभाषा ( २ ) जातीय उपभाषा. अहिराणीच्या उपभाषा खालील प्रमाणें आहेत.

( १ ) मध्यवर्ति अहिराणी :—( अ. वि. ) धुळे, अमळनेर पस्सिरांतील अहिराणी ही मध्यवर्ति अहिराणी होय अहिराणीची घटना ही या बोलीवर आधारलेली आहे. अहिराणी हे अहिराण ( आभीरदेश ) यावरून पडलेलें नांव आहे. अर्थातच तें प्रादेशिक नांव आहे. अहिरांचें राज्य असलेल्या प्रदेशास अहिराण किंवा अहिराणपट्टी आजहि खानदेशांत म्हणतात. मुळांत हें नांव आभीर किंवा अहीर या जातीवरून जरी आलेलें असलें तरी तें आज जानीवाचक नांव नाहीं. खानदेशांत अहीर जमाती थोड्या आहेत.

अहिराणी ही या जमातीचीच नव्हे तर इतरहि अहीर वंशीय नसलेल्या वर्गांचीहि भाषा आहे. शिवाय अहीर हीं नांवें ज्या भाषांती लावतात ते सर्वच “अहीर” वंशीय असतील कि नाहीं याबद्दल शंका डॉ. इशब्तीबाई कर्वेसारख्या समाजशास्त्रज्ञांनीं प्रकट केलेली आहे. गुजरात देशांतील गुजर, लाट देशांतील लाड, रेवा कांठचे रेवा, बिहारांतील

बिहारी तसेंच आभीर किंवा अहीर देशांतील ते अहीर असेंहि या अहीर सोनार, शिंपी, गुरव, कासार, साळी या जमातीबाबत असण्याचा संभव आहे. मूळ गुर्जरावरून जरी गुजरात नांव पडलें तरी आज गुजरातेंतील सर्वच जनता कांहीं गुर्जर वंशीय नाही. भिन्न-भिन्नवंशीय लोक तेथेंहि आहेत. व मूळ गुर्जर कालौघांत इतर वंशीयांशीं एकरूप झालेले आहेत. तोच प्रकार खानदेशांतील अहिर्नांवाचा झालेला असावा. शिवाय आभीर देश याचा उल्लेख इतिहासांत आढळतो. त्यामुळे अहिराणी हे जातिवाचक नांवाऐवजीं देशवाचक नांवावरूनच पडण्याचा संभव अधिक. बागलाणांतील बागलाणी या तिच्या उपभाषेच्या नांवावरूनहि या विधानास पुष्टि मिळते. ही भाषा धुळे, अमळनेर, शिंदखेडे, शिरपूर, साक्री, पिंपळनेर, चाळिसगांव, पाचोरे, जळगांव, चोपडे, यावल व मराठवाड्याचा चाळिसगांव, पाचोरे तालुक्यास लागून असलेल्या भागांत बोलली जाते. या भाषेंत वाङ्मयनिर्मिति फारशी नाही. मात्र अलिखित असें लोकवाङ्मय भरपूर आहे. प्रस्तुत लेखकानें या भाषेतील उत्तमोत्तम अशा लोकवाङ्मयाचें दर्शन गिरजा, तापीतरंग, खानदेशवाग्वैभव यांच्या द्वारां पडविलें आहे. याशिवाय खानदेशांत ठिकठिकाणीं या भाषेंत लिहिलेलीं कानबाई देवतेच्या स्तुतीपर अशीं अनेक गाणीं आहेत. त्यांचें संकलन झाल्यास महानुभावांच्या वाङ्मयाप्रमाणेंच मराठींत बहुमोलाची भर पडेल. याशिवाय शार्दूल, बोरसे कवींनींहि या भाषेंत काव्यें लिहिलेलीं आहेत. कलापथकासाठींहि कांहीं लेखकांनीं संवाद लिहिलेले आहेत.

२. बागलाणी ( वाग. ) ही देखील अहिराणीची प्रादेशिक उपभाषा आहे. नाशिक जिल्ह्यांतील कळवण, बागलाण, मालेगांव, नांदगांव, चादवड व सुरमाणे यांत ही भाषा बोलतात. डॉ. गियर्सननं या भाषेचा उल्लेख निहारी असा केलेला आहे. एकेकाळीं बागलाणांतील बागुळ राजांचा आश्रय या भाषेस होता. त्यांच्या बागलाण या प्रदेशावरूनच भाषेस बागलाणी म्हणतात. खुद्द बागलाण भागांतील लोक मात्र आपल्या भाषेस अहिराणीच म्हणतात. बागलाणांत ठाकूर किंवा ब्रह्मभाट आहेत. त्यांनीं या भाषेंत कित्येक कवनें केलेलीं आहेत. आजहि मराठा समाजाच्या लग्नप्रसंगीं हे भाट बागलाणींत कवनें म्हणतात. हे लोक शीघर कवि श्रमतात. शहाजी राजांच्या दरबारांत मोरीरच्या भाटानें बागलाणी भाषेचें काव्य शहाजी राजास ऐकविलें; त्याचा उल्लेख जयरामपिंड्या-कृत राघामाधवविलास चंपूत आलेला आहे. जुन्या अहिराणीचा नमुना म्हणून मोरीरच्या भाटाचें हें काव्य विशेष महत्त्वाचें आहे. आजहि या भाटांचीं काव्यें अनेक आहेत. राजस्थानीप्रमाणेंच या भाटाच्या बागलाणी काव्यांत शृंगार, वीर, वात्सल्य भक्तीरसपर अनेक लोकगीतें आहेत; व परंपरेनें ऐकिल्या लोककथाहि ते सांगतात. त्यांचीं कांहीं काव्यें म्हणजे लांवलचक गद्यानारख्या ओळी. म्हणण्याची धाटी मात्र काव्याप्रमाणेंच असते. हीं सर्व काव्यें हस्तगत होऊन प्रसिद्धित्यास मराठीत बहुमोल भर पडेल.

३. नंदुरबारी ( नंदु. ) गुजरातशीं निकटचा संबंध असणारी भाषा. शहादे, तळोदे, दौंडायचे, नंदुरबार, नवापूर भागांत ही बोलली जाते. गुजरातीच्याहि लकबा

हिच्यांत आहे. भवापूर, तळोदे येथील मावची भिल्ली भाषेहून भिन्न व मध्यवर्ति अहिराणीशीं अनेक बाबींत जुळती आहे.

**४ डांगी :-** ( डां. ) पिंपळनेर पासून डांगी मुलखास सुरवात होते. कळवण बागलाणच्या व साल्हेर मुल्हेर पलिकडीक भागासहि 'डांग' मुलुख संबोधलें जाते. या प्रदेशांत सागाचीं झाडे भरपूर व पाऊसहि भरपूर पडतो. डांग म्हणजे फांदी ( Potruded region ) म्हणजेच खानदेशाचाच प्रस्तृत भाग. घ डांग याचा दुसरा अर्थ वृक्षसमुदाय, डांगचा तिसरा अर्थ वेळू कळकांचा समुदाय. लोकवाङ्मयांत डांग व खानदेश यांचा घनिष्ठ संबंध उल्लेखिलेला आहे. महाराष्ट्राशीं याचा पूर्वीपासून व्यापार होता. गायकवाडींत समाविष्ट असलेला हा मुलुख. पण डांगी लोकांचे आप्त सोयरे खानदेश नाशिक भागांत भरपूर. डां. ग्रियर्सननें डांगीला अहिराणीची उपभाषा संबोधिलेलें आहे. डांगीचें आजचें स्वरूप पाहतां व अहिराणीशीं तुलना करतां डां. ग्रियर्सनचें हें विधान सर्वस्वी बरोबर आहे. गुजरातीशीं मावचींच्या भाषा फार तर जुळत्या होतील. डांगी मुळींच नाहीं. तसें पाहिल्यास मावची भिल्ली ही जशी मराठीहून भिन्न आहे तशीच गुजरातीहूनहि भिन्न आहे.

**५ नेमाडी ( ने. )** नेमाड प्रांतांत बोलली जाणारी भाषा. ही भाषा बोलणारांची संख्या पुष्कळ होती. आतां राजस्थानीच्या प्रभावानें ही भाषा बोलणारांची संख्या कमी होत चालली आहे. खानदेशांतील चारण, वंजारी ही भाषा बोलतात. त्यांच्या गांवास तांडे म्हणतात. खानदेशांत 'तांडे' उपाधि असलेलीं अशीं अनेक खेडी आहेत. उदा. वडगांस्तांडे.

खालील भाषा विशिष्ट जमातीच्या आहेत. या विशिष्ट जातीवरून त्या भाषांना नांवें दिलीं गेलींत.

**६ लाडशिकी :-** ( ला. ) लाड व लाडशिके ह्या नाशिक, खानदेशांत सुखवस्तु वैश्य जमाती आहेत. महाराष्ट्रांत कित्येक शतकापूर्वी ह्या जमाती लाट देशांतून येऊन स्थायिक झालेल्या आहेत. भाषा अहिराणीच. तथापि नीटनेटकी, बरच्या दर्जाची सुडोल ( Well polished ) अशी आहे. संस्कृतांतील शब्द जसे तसें वापरण्याचा हव्यास लाडशिके जमातीना फार. काहीं विशिष्ट लकबाजुलें त्यांच्या भाषेस लाडशिकी संबोधतात.

**७ पावरी भिल्ली :-** ( पा. भि. ) सातपुड्यांत राहणाऱ्या भिल्लांच्या अनेक जमाती आहेत. चोपडे, यावल भागांत राहणाऱ्या भिल्लांना पावरी म्हणतात. ठाण्यांतील वारली, कोळी, दुबळे या लोकांशीं यांची तुलना करतां येईल. मात्र वारल्यापेक्षां ही जात काटक व साहसी. भिल्ल जमात स्वभावतः युद्धप्रीय, पण स्वभाव दिलदार. प्राण गेला तरी दिलेला शब्द फिरवीत नाहीं. भिल्लांचा हा स्वभाव लक्षांत घेऊनच औट्रम साहेबांनीं यांच्या पलटणी बनविल्या. त्यांची भाषा मध्यवर्ति अहिराणीशीं बहुतांशीं जुळती भाषा असली तर कांहीं विशिष्ट भिन्नत्वाच्या छटाहि आहेत. अमरावतीचे शिवाजी लोक-



विद्यापीठांतील प्राध्यापक डॉ. श्री. श्रीराम अत्तरदे यांनी 'सावलीच्या उन्हांत' ही कादंबरी लिहिली आहे. या कादंबरीत पावरी भिल्लीचे अनेक उतारे आहेत.

८. भिहू :- (भि.) खानदेश नाशिक भागात सगाटीवर राहणाऱ्या भिल्लांची भाषा. लिखित वाङ्मय मुळीच नाही तथापि पाईवर म्हटलीं जाणारीं अनेक हृदयंगम नृत्यगीतें व तालगति आहेत.

९. भावसारी :- (भाव.) भावसार समाजाची भाषा. पूर्वी त्यांच्या धंद्यावरून त्यांना रंगारी म्हणत असत. व त्यांच्या भाषेस रंगारी म्हणत गुजरातच नव्हे तर वऱ्हाड ते खालीं धारवाडपर्यंत ही जमात विखुरलेली आहे. महाराष्ट्रांतहि, खानदेशांत ही जमात अहिराणीचा वापर करते. मात्र त्यांची अहिराणी मध्यवर्ति अहिराणीहून थोडी निराळी आहे. डॉ. ग्रियर्सनने रंगारी भाषेतील दोन उतारे दिलेले आहेत. लिखित वाङ्मय कांहीं नाही. जमात सुशिक्षित असल्याने गुजरातेंतील भावसारांनीं गुजरातीचा अंगीकार केलेला आहे तर महाराष्ट्रांतील भावसारांचा कल पराठीचा सर्रास वापर करण्याकडे दिसून येतो.

१०. डेवा पाटीदारी :- (ले. पा.) उर्फ वऱ्हाडी अहिराणी. (व. अहि.) मध्यवर्ति अहिराणीच्या व वऱ्हाडीच्या बऱ्याचशा लकबा या भाषेत आढळतात. यावल, रावेर, भुसावळ, एदलाबाद भागांत लेवेपाटीदार या रेवाकाठच्या प्रदेशामधून महाराष्ट्रांत बाराव्या शतकापूर्वी स्थायिक झालेल्या लोकांची भरपूर वस्ती आहे. त्यांच्या नांवावरून या भाषेस लेवापाटीदारी भाषा असें नांव पडलें आहे. तथापि बरील भागांतील इतर जमातीहि त्यांच्यासारखीच भाषा बोलतात. हा सर्व मुलुख वऱ्हाडच्या लगतच नव्हे तर वऱ्हाडचाच भाग आहे. त्यामुळे या भाषेस वऱ्हाडी-अहिराणी म्हणणेंच अधिक सयुक्तिक आहे. महाराष्ट्रांतील सुविख्यात कवि श्री. सोपानदेव चौधरी यांच्या मातोश्रींनीं- वहिणा-बाईंनीं याच भाषेंत कविता केल्या, त्याचा संग्रह नुकताच प्रसिद्ध झालेला असून तो लोकादरासहि पात्र झालेला आहे.

११ गुजराऊ :- पूर्व व पश्चिम खानदेशांत गुजर, दोडे गुजर, रेवागुजर वगैरे जमातींची बरीच वस्ती आहे. तळोदे, शहादे तालुक्यात ही संपन्न अशी जमात आहे. तिच्यात मध्यवर्ति अहिराणीचो वैशिष्ट्ये बऱ्याचशा प्रमाणांत आढळतात. कांहीं बाबतींत मात्र ती गुजरातीचें अनुकरण करत. अहिराणी भाषिकांच्या टापूत वेटाप्रमाणें या लोकांचोच भरलेली अनेक खडी आहेत. त्यामुळे गुजराऊवर अहिराणीचा प्रभाव अधिक असणें स्वाभाविक आहे.

१२ तडवी :- (तड.) खानदेशात मुसलमानी अमलांत सक्तीनें बाटून मुसलमान झालेल्या भिल्लांना तडवी म्हणतात. तापीनदीची यांची वस्ती बरीच आहे. मुसलमानांच्या संपर्कांत थोड्या उर्दूच्या लकबा व शब्द हिच्यांत शिरलेले आहेत. मुसलमानी धार्मिक

रोतिरिवाज दर्शक शब्दांना विशिष्ट प्रतिशब्द या भाषेत आहेत. धार्मिक संस्काराच्या वेळीं म्हटलीं जाणारी लोकगीतेंहि भरपूर आहेत. यांच्यांतील लोकनृत्यगीतेंहि वैशिष्ट्यपूर्ण व यांच्या भाषेची ओळख करून देणारी असतात.

या शिवाय सुरत, अहमदाबाद, या ठिकाणीं अहिराणी भाषिक कामधंद्यानिमित्त बऱ्याच काळापासून स्थायिक झालेले आहेत. त्यांच्या जन्मभाषेवर ग्रांथिक गुजरातीचा प्रभाव पडणें साहजिक आहे. मूळ भाषेचा येथील लोकांच्या अहिराणी भाषेचा बऱ्याच काळापासून संबंध तुटल्यानें, व गुजरातीचा परिणाम झाल्यानें सुरती, अहमदाबादी अशा उपभाषा बनल्या आहेत. मावचीवर जरी गुजराथचा प्रभाव दिसतो तरी तिच्यातहि अहिराणी लकबा भरपूर आहेत.



## अहिराणी ध्वनिदर्शन

आहिराणी ध्वनि-

स्वर:- अ, अ- अ', अऽ अँ आ उ, ऊ ए ~, ए, एऽ ओ ~, ओ, ओऽ.

व्यंजनै—

कंठ्य- क्, (क् ? ) ख्, ग्, घ् (ङ्)

तालव्य- च्, छ्, ज्, झ्

दंत तालव्य- च्, छ्, ज्, झ्

मूर्धन्य- ट्, ठ, ड्, ढ् (ण्, ण्ह्)

दन्त्य- त् (त् ?) थ्, द्, ध्, त्, न्ह्

ओष्ठ्य- प्, (प ?) फ्, ब्, भ्, म्, म्ह्

मूर्धन्य ताडित- र्, ऱ्ह्, (ळ्, ळ्ह्)

दन्त्य पार्श्विक- ल्, ल्ह्

अर्धस्वर- य्, व्

अंतस्थ महाप्राण- य्ह् व्ह्

अंतस्थ दंतौष्ठ्य महाप्राण घर्षक- व्ह्

उज्मे- श्, स्

महाप्राण- ह्

वस्तुतः हे वर्त्यं (PALATO ALVEOLAR, ध्वनि आहेत. कंसांत दर्श-  
विलेले ध्वनि अहिराणीच्या उपभाषांत आढळतात. अधोरेखित ध्वनींना अनुनासिकेहि  
म्हणतात.

अहिराणींत एकूण १४ स्वर आहेत. व उपभाषांतील एकूण ध्वनिसंख्या लक्षांत घेतल्यास ४७ व्यंजने आहेत. तथापि ही संख्या कांहीं ध्वनींच्या महाप्राणत्वामुळे व उप-  
भाषांतील विशिष्ट ध्वनींचा अंतर्भाव केल्यामुळे फुगलेली दिसते. यांतील कांहीं ध्वनि आजुबाजूला विशिष्ट परिस्थिति असतांनाच आपले स्वरूप प्रकट करतात. कांहीं अना-  
वश्यकहि असतात. इ ते ई पर्यंतच्या ध्वनींचे टप्पे अनेक असू शकतात. त्यांतील सर्व जरी बोलण्याच्या ओघांत प्रकट होणारे असले तरी त्या सर्वांच्या ध्वनींच्या घेण्याचे गरसो-  
यीचे होईल. म्हणूनच त्यांचे वर्गीकरण इ. प्रथम केलेले आहे. ०.

## स्वरचिन्ह परिचय

अ नेहमीच्या उच्चारांतील अ.

(१) अ हा अचा दीर्घस्वर लांबीमुळे विशिष्ट परिस्थितीत अर्थात भिन्नस्व केव्हां केव्हां येत असल्याने त्यास स्वतंत्र ध्वनीचें स्थान दिलेलें आहे. जलद बोलण्याच्या ओघांत अ त्याचें स्थान पटकावतो. घ-र् घरांत घरेस्मा (अनेक घरांत).

(२) अ' याची उच्चार पद्धति अ, अ- हून भिन्न आहे. दु-अक्षरी शब्दापेक्षां मोठा शब्द असल्यास उपान्त्यस्थानीं येतो. उदा० गव'त

(३) अऽ- हा देखिल विशिष्ट परिस्थिति असतांना शब्दांनीं येतो. उदा. दिघऽ, किघऽ, फयऽ बोलनऽ इत्यादि.

याशिवाय शब्दांनी विशिष्ट परिस्थितींतच अगदीं अल्पकाळ टिकणारा अ० अहि-राणींत अस्तित्वात आहे. उदा. माव्ह लाव्ह इत्यादि.

(४) अँ इंग्लिश उच्चारानुसारचा उदा० गॅ. (गेल) मराठींत लिहिण्याचा प्रघात ग्या असा आहे. ते कसे कसे निर्माण होतात याचें विवेचन पुढें केलेलें आहे.

(५) आ अहिराणीतील आ पुणेरी ग्रामीण मराठीहून भिन्न पुण्याच्या ग्रामीण मराठी आ व्रुटित द्विस्वरी असतो. व् आ ~ आप्ले.

(६) ए ~ हा शब्दांच्या अन्त्यस्थानीच आढळतो. उदा० के, गे ह्याचा उच्चार इंग्लिश पेन प्रमाणें असतो.

(७) ओ ~ हा देखिल शब्दांच्या अन्त्यस्थानीच आढळतो. उदा० मांडो, बायको, पल्लो इत्यादि. गुजराथी आद्यस्थानिय आँ हून भिन्न ते सोनीचा उच्चार शाँनी करतात. एऽ आणि ओऽ दुअक्षरी शब्दांत आढळतात. हे नेहमीच्या ए पेक्षा दीर्घ असतात.

पाठे परवच म्हणताना अगर पाथी वाचतांना शब्दान्ती देखील आढळतात. उदा. बेऽ एकऽ बेऽ अहिराणांत शब्दांतां काटित द्विस्वर आढळतात. त्यांचा उपयोग वाक्याला विशेष महत्व जोर देण्यासाठीहि केला जातो. अधोरेखित बेऽ ह्यांतील ए हा वस्तुतः व्रुटित द्विस्वर आहे. स्वरांच्या निर्मितीचे उच्चारण पद्धतीचें विवेचन पुढें केलेलें आहे. सर्व स्वरांचा नासक्योवार होअं शकतो.

## व्यंजन चिन्ह परिचय—

अहि, क् हा इंग्लिश महाप्राण व्ह हून भिन्न आहे. याचा उच्चार सर्व भारतीय क् शी जुळता आहे. क?— हा उचकी क् आहे (glottal velar stop) आहे. अन्त्य ध्वनीशीं जुळता आहे.

इ हा भिल्लीत आढळतो त्याचा उच्चार Sing यांतील च' तालव्य यांना वत्स्य म्हणजेच अधिक सयुक्तिक. संस्कृतांतील मूळ शुद्ध तालव्या ऐवजी बहुतेक आर्य भारतीय भाषेत वत्स तालव्य (PALATO-ALVEOLAR) ध्वनि आहेत.

च दंततालव्य ध्वनि चिन्ह समजावे भारतीय दोन्ही प्रकारचे च् वर्ग अल्प-घर्षक(AFFRICATE) आहेत. व ते वस्तुतः दोन ध्वनींचे मिश्रण आहे. (उदा० त्श, त्स इत्यादि).

ट्, ठ्, ड्, ढ् ह्यांचे उच्चार स्थाननियत आहेत व समोवारच्या परिस्थितीवर अवलंबून आहेत. उदा० टंक व कटाया यांतील ट् चा उच्चार भिन्न आहेत. एक ठण्-ठणीत दुसरा नरमावलेला. यामुळे देखील अर्थभेद झाल्याची अहिराणीत उदाहरणे आहेत. उदा० आंड् (वृषण) अंडस् (पक्षाचे अंडे).

ण हा ध्वनि बागलाणीत लाडशिवकीत आढळतो. खुद्द अहिराणी लोकवाङ्मयांतहि आढळतो. सुशिक्षित अहिराणी भाषिक ण् चा वापर करतात. ण्, न् चा अभेद दिसून येतो.

ण्ह हा ण् चा महाप्राण आहे त् हा इंग्लिश महाप्राणी त्ह हून निराळा समजावा. त ? हा उचकी दनयध्वनि आहे. न्ह्, न् चा अनाघाती महाप्राण समजावा. अनाघात असल्यास मिश्रध्वनि, व मागील स्वरावर आघात बसत असल्यास जोडध्वनि समजावा.

प् इंग्लिश आद्यस्थानी येणाऱ्या महाप्राणी प्ह हून भिन्न. प? प् चा उचकी ध्वनि समजावा. म्ह्, म् चा अनाघाती महाप्राण मिश्रध्वनि समजावा. त्याच्यामुळे मागील स्वरावर आघात बसत असल्यास त्याला जोडध्वनि समजावे.

य्ह्, ऱ्ह्, ल्ह्, हे य्, र्, ल् चे महाप्राण ध्वनि आहेत. उदा० पय्ही, ऱ्हाट, ल्हान इत्यादि व्ह् हा दन्तोष्ठ्य ध्वनि आहे.

ळ्, ळ्ह्, :- बागलाणी लाडशिवकी व पावरी भिल्लीत आढळतात मात्र बागलाणी लाडशिवकी ध्वनिनिर्मिती पद्धत पावरीच्या ध्वनिनिर्मिती पद्धतीहून भिन्न आहे.

श्, स्, घर्षक आहेत. त्यांना स्पर्शेने शीतकारी ध्वनि म्हणतात. अविरत ध्वनिबाहकत्व त्यांच्या ठिकाणी दिसून येते

ह महाप्राण याचे एकूण चार प्रकार आहेत. (१) ? उचकी ध्वनि हा नंदुर-बारी व गुजेराऊत आढळतो.

(२) ह् अल्पप्राण कठोराशी मिश्रित असणारा अघोषध्वनि.

(३) ह् अल्पप्राण मृदुशी व स्वरांशीं मिश्रित असणारा घोष ध्वनिस्वर-  
मिश्रित असतांनाहि तो घोषच असतो.

(४) ह- हा शब्दान्ती येणारा अधोष मंदध्वनि आहे.

क-र् (संक्रांतीचा दुसरा दिवस) ख-र् (घट्ट)

ग-र् (फळांचा गीर) घ-र् (घर)

च-र् (शिवण, चर) ज-र् (जरतार)

झ-र् (जहर) ढ-र् (ढिगळ)

ठ-र् (स्थिरता) ड-र् (भय)

त-र् (मोठी नाव तरी) थ-र् (थर)

द-र् (मोठी दरी) ध-र् (धर; उपाय योजना)

न-र् (नर) प-र् (पंख)

भ-र् (बहर) म-र् (रोग, मरण)

ल्ह-र् (लहर) व-र् (वर, नवरदेव)

स-र् (मोत्याचा किंवा पोतीचा पदर)

यांत छ, ढ, ब, य, ल, र श ह चे असेच शब्द भाषेत शब्द नसल्याने देतां आले  
नाहीं. त्याचप्रमाणें ङ्ह, व्ह, ञ्ह (ळह) (ण, ण्ह) म्ह, न्ह, चे हि शब्द नाहींत. तथापि  
अन्य शब्दजोड्यांनीं या ध्वनींचें भिन्नत्व दाखवितां येते. त्याचा विचार पुढें केलेला आहे.

सर्व स्वरांचा नासिक्य उच्चार होऊं शकतो. म्, न् ची धृति जास्त वाढवूनहि  
म् न् चा उच्चार करतां येतो

समव्यंजनरिपतींतील स्वरभिन्नता झाल्यामुळें भिन्न भिन्न अर्थ झालेले शब्द—  
कसा क-स्, कस'र, कसऽ, कॅ (केला) कास् किस्, कीस्, कुसऽ, कूस, के (केलें)  
केऽस् केसऽ (अनेक केस) को ~ (कव् गवताचा काखेत मावणारा भारा) कोस् कोसऽ  
(टोचें, फाकलें).

समस्वर स्थितीतील व्यंजनभिन्नता झाल्यामुळें भिन्न भिन्न अर्थ दर्शविणारी  
शब्द जंत्री.

# अहिराणी व्यंजन व्यवस्था

धं.४५—

क, ख, ग, घ जेव्हां जिभेंपाठिभागचा भाग कोमल टाळूस स्पर्श करतो व त्यामुळे हवा अडविली जाते तेव्हां अहिराणी कंठ्य ध्वनींची निर्मिति होते. स्वरनालीमुखी वा अलिजिव्हीय कंठ्याहून या कंठ्याचा उच्चार भिन्न असतो. अरबी भाषेंतील कायदा रब्बाना गाइन गरीब हे उच्चार आपल्या कंठ्याशी ताडून पाहिल्यास ही गोष्ट स्पष्ट हातें प्रो. कालेलकरांनी अशा उच्चाराना अत्यतालव्य संबोधले आहे.

मूळ आर्य भाषेंत तीन प्रकारचे कंठ्य ध्वनि होते १) कंठ्य (क) २) तालव्य कंठ्य (कि) ३) ओष्ठ्य कंठ्य (क्व) संस्कृतांतील च वर्गाची निर्मिति या तालव्य कंठ्यापासूनच झाली. आपला घर शब्द हा आर्यन भाषेंतील ओष्ठ्य कंठ्यापासून बनला.

इंग्लिश भाषेंतील क् चा उच्चार आपल्या क च्या उच्चारानून भिन्न असतो. तो महाप्राण मिश्रित असतो. कातिलाल याचा उच्चार वन्हांतिळाल करतील अर्थात ख् चा उच्चार करण्यासाठी अधिक महाप्राण जोर देऊन त्यांच्या वन्ह उच्चारात मिसळतात. त्यामुळे आपला ख् चा उच्चार होऊ शकत नाही हें उघड आहे.

ज्याला आपण कंठ समजतो तेथें वस्तुतः कंठ्यध्वनींची निर्मिति अशक्य आहे. कारण तेथें हवा अडविणारें वागिद्रिय नसतेच मुळीं.

तालुशिखर जेथें संपतें व मृदुतालुभागांस जेथें सुरवात होते अशा ठिकाणी जीभ लावून पूर्व कंठ्यध्वनि निर्माण होऊं शकतात; तथापि असा उच्चार करणें अति कठीण जाते. आर्य भारतीय आधुनिक (आ. भा आ.) भाषांतील कंठ्यध्वनि मध्यतालव्य आहेत. दृश्य मृदु तालुस जिव्हापार्श्वभाग स्पर्श करतो तेव्हां हे कंठ्यध्वनि निर्माण होतात अहिराणींत अशाच प्रकारचे कंठ्यध्वनि आहेत.

नंदुरबारी आणि गुजरात भाषेंत क् चा नवीन ध्वनि— क ? हा आहे. यास क उचकी ध्वनि संबोधतां येईल समस्वर परिस्थितींत या ध्वनिमुळें भिन्नार्थ निष्पत्ति होते. उदा— कन् (कण) क ? न् (दुखावा) याच उपभाषांत त् आणि प् चे हि उचकी ध्वनि आहेत. (तान ता ? न, पाट्, पा ? ट्) गुजरातीचा हा परिणाम असावा. बंगालीच्या उपभाषांतहि असे उचकी ध्वनि अस्तित्वांत आहेत.

अहिराणींत— क्, ख् कठोर, अघोष स्वास व्यंजनें

ग, घ् ही, मृदु घोष. नाद व्यंजनें

क्, ग्, ही अल्पप्राण व्यंजनें



ख, घ ही महाप्राण कंठ्य व्यंजनं समजावीत.

क, ख, ग, घ, हे चार भिन्न ध्वनि आहेत. कारण घोषत्व व महाप्राणत्व यामुळे शब्दांतील समस्वर परिस्थिति असतांना भिन्नार्थ निष्पत्ति होते हे सर्व ध्वनि शब्दांच्या आदि मध्य अंत्यस्थानी येऊ शकतात.

ख आणि घ हे वस्तुतः मिश्रध्वनि आहेत. क चा महाप्राणोच्चार म्हणजे ख आणि ग चा महाप्राणोच्चार म्हणजे घ तथापि समस्वरयुक्तीतील शब्दजोड्यांत महाप्राणत्वामुळे भिन्नार्थ निष्पत्ति होते; म्हणून भिन्न ध्वनि मानणेच इष्ट.

अहि.— क, ख भिन्न ध्वनि

केऽय् ( केळे ) खेऽय् ( खेळे )

केसर् ( केशर ) खेसर् ( खेष्टा )

डिक्का ( पुतण्या ) डिक्करा ( डेकूळ )

माकनी ( जात्याचा लाकडी भाग ) माखनी ( माखली )

पाक ( उभे पीक ) पाख बाजूचा भाग, चोळीचा बाजूचा भाग.

उकड ( उकडलेला जिनस ) उखड ( उखडणे वसण्याची ढब )

(ङ) हा भिल्लीत शेवटीं स्वर नसतांना येतो उदा. आङ् । अंग ) इतरत्र या ध्वनीला स्वतंत्र अस्तित्व नाही. स्पर्श कंठध्वनि उच्चारणस्थानाच्या थोडे मागे याचें उच्चारण स्थान आढळते. पुढें कंठ्य व्यंजन असतांना याची प्रचीती जाणवते. आंगन्, सांगड इत्यादि.

तालव्य—

च', छ', ज', झ'

च्, छ्, ज्, झ्

आ. भा. आ. भाषांत मूळ आर्य भाषेतील तालव्य नाहीत. आज ज्यांना आपण तालव्य समजतो ते वस्तुतः वर्तुर्ग किंवा दंतमूलीय मिश्र ध्वनि आहेत. त्स् व दञ् हे मिश्रध्वनि जलद उच्चारले गेले की, भारतीय तालव्यांची प्रचीति येते. यांत महाप्राण मिसळला कीं छ् आणि झ् हे ध्वनि निर्माण होतात. अहिराणींत अशा प्रकारचे ध्वनि आहेत तथापि त्यांचा वापर विशिष्ट परिस्थितीतच केला जातो. त्यांतहि समाजांतील खालचा वर्ग यांच्या ठिकाणीं दंततालव्याचा मब्बून मब्बून उपयोग करतात. अहिराणीत प्रामुख्याने वापर वर्तुर्ग ऐवजीं दंततालव्यांचाच आहे. मराठीच्या इतर ग्रामीण

भाषांतहि व खुद्द ग्रांथिक भाषेंतहि दंततालव्यानें मानाचें स्थान पटकावलेलें आहे. तें फारशोमुळें निर्माण झालें किंवा पानिनी मार्कंडेयाच्या वेळेस याचे द्विविध उच्चार अस्तित्वात असल्यानें त्या परंपरेंतून निर्माण झाले हा इतिहासाचा प्रश्न आहे

दंततालव्यहि मिश्रच ध्वनि आहेत. त् स् हे जलद उच्चारले असतांना च् दंत-  
तालव्यध्वनीची प्रचीति येते हे स्वशंसघर्षी आहेत हे सांगितलेले आहे.

च् छ्\* वेगळाले ध्वनि

चाती ( सूत कातण्याचें उपकरण ) छाती ( छाती )

कच्ची, कच्छी.

ज, झ वेगळाले ध्वनि

जाम् ( जाब ), जाम् ( मूर्च्छा )

वजऽ ( हळू ) वझऽ ( ओझे )

च, ज वेगळाले ध्वनि

च-य च-य ( जय )

काच, काज

छ्, झ वेगळाले ध्वनि

छ-य ( छळ ) झ-य ( झळ )

### मूर्धन्य—

जीभ उलटी होऊन जिह्वाचा स्पर्श कठीण तालुशिखरास होतो व त्यामुळे हवा अडविली जाते त्यावेळेस मूर्धन्य ध्वनि निर्माण होतात. संस्कृत मूर्धन्याचा उच्चार करतांना ही जीभ बरीच उलढी करावी लागते व ती तालुशिखराच्या मधोमध उंच भागास लागते अहिराणी मूर्धन्योच्चार इतके टणक नाहींत. पूर्व तालुशिखराच्या उतरणीस ही जीभ लागते व ट्, ठ्, ड्, ढ् ध्वनि निर्माण होतात. या ध्वनीच्या उच्चारांतहि दोन प्रकार आहेत- एक टणक व दुसरा नरम. टणक मूर्धन्य शब्दांच्या आद्यस्थानी येतात व मध्य व अन्त्यस्थानी विशिष्ट परिस्थितीत उदा. मागे अनुनासिक व पुढें दीर्घ स्वर असल्यास येतात ( उदा. तंटा. घंटी उलट नरमावलेले मूर्धन्य असंस्कृत शब्द असतांना व अन्यस्थानी येतात. अहिराणींत या उच्चारांच्या टणक नरमपणामुळें अर्थभेद होऊं शकतो. उदा. कांड् ( कांड ) कांडऽ उंसाचा एक तुकडा आंड् ( वृषण ) आंडऽ ( अंडें )

बागलाणांतील भिल्ल छ् ऐवजी विशिष्ट प्रसंगी उपयोग करतात. छाती > शाती अशावेळीं श् देखील छ् प्रध्वनीचा उपध्वनि मानावा लागेल.

दुसऱ्या शब्दांतील टणकपणा पुढील स्वरामुळें आलेला आहे. त्यामुळें त्याचा भिन्नार्थ झालेला आहे.

डाव व वडा हे दोन शब्द उच्चारल्यास पहिल्या ड चा टणकपणा उमगून येईल. श्री चावरिया या दुसऱ्या शब्दांतील ड ला हिंदी ड सारखाच मानतात. तथापि हिंदी असंयुक्त शब्दांत मध्य अंत्यभागां येणार हिंदी ड चा उच्चार र सारखा आहे. अशाच ठिकाणीं ( मराठी ड अहिराणी ड चा उच्चार र नमून नरमावलेला ड आहे. ड उच्चारताना जीभ फार उलटी करावी लागत नाही. स्पर्श नाममात्र होतो. पावरी भिल्लीत अशाच ठिकाणीं अविरत ध्वनि वाहकत्व ( Continuant ) प्रतीत होते. व त्याचा उच्चारळ सारखा होतो घळा, मोव्ळा, कुतळा इत्यादि.

अहिराणी या नरम मूर्धन्याना उर्ध्व अगर अग्र वर्त्य म्हणावे लागेल प्रो. कृ पां. कुळकर्णी यानाहि मूर्धन्यांचे टणक व नरम उच्चार प्रकार मान्य आहेत.

तथापि मध्य व अन्त्य मूर्धन्यांच्या पाठीमागे अनुनासिक नासिकध्वनि अगर दुसरें व्यंजन आलें असेल तर मध्य व अन्त्य मूर्धन्यांचें उच्चार टणकच आढळतात उदा. कंठा, तंटा, वडा, दुश्ट, उश्ट कलड, पलड, घलडी मात्र येथें उच्चारणस्थान बदलत नमून उलटे झालेले जिब्याग्र एरवीच्या पेशां अधिक वेळ पूर्व तालुशिखराशी निगडित राहते; व दाबले जाते. उच्चार भिन्न वाटतो.

अहिराणींतील पूर्वमूर्धन्य ट्, ठ्, ड्, ढ् आहेत. त्याप्रमाणेंच त्, थ्, द्, ध् दन्त्यादि आहेत. मात्र हें अनुक्रमें ट्, ठ्, ड्, ढ् चे उपध्वनि नाहीत हें आपणांक ताक—टाक. ठर—थर. डाव—दाव. ढग—धग. या समस्थितींतील शब्दांच्या या ध्वनि योजनेमुळें होणाऱ्या भिन्नार्थावरून दिसून येईल. तसेंच ट्, ठ्, ड्, ढ् हे चार स्वतंत्र ध्वनि आहेत. महाप्राणत्व व बोधत्व शब्दांन विभिन्न अर्थ प्राप्त करून देतात.

- |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| १. टनक— उंच निम्बर          | ठणक— दुखाबा.                |
| २. गोटा— कवचरहित सुके नारळ. | गोठा— गोठा.                 |
| ३. मोटा— अनेक मोट.          | मोठा— माठा.                 |
| ५. डीग— डिंग                | ढीग— ढीग.                   |
| ६. वडा— वडा .               | वढा— ओढ.                    |
| ७. लड— रड.                  | लढ— लढ.                     |
| ८. ठोय— टोळ.                | ढोव— चार पायल्यांचे परिमाण, |
| ९. माटी— माती.              | माढी— आई.                   |
| १०. ठग— स्तब्ध. ठक.         | ढग— ढग.                     |

११. ठशी- एक दागिना.

दुशी- हुंदडा. घक्का.

१२. आठऽ- येथें.

आठऽ- आठें.

विशिष्ट परिस्थतींत शब्दांतीं येणाऱ्या अघोष महाप्राण्यांच्या ख्, ठ्, थ्, फ् व घोष महाप्राण्यांच्या घ्, ड्, ध्, म् उच्चारात अनक्रमें अघोष अल्पप्राण व घोष अल्पप्राण करण्याची प्रवृत्ति अहिराणींत आढळते. ही गोष्टही जातां जातां लक्षांत ठेवली पाहिजे. शब्दान्ती स्वर नसल्यास तर ही प्रवृत्ति भिल्लींत स्पष्टपणें दिसते इतरत्र मूर्धन्यांपुढें अघोष ह' ऐकू येतो दीट्, दीट् इत्यादि. ट्, ठ्, ड्, ढ हे आदि मध्य अन्यस्थानीं येऊ शकतात.

ण ण्ह हें अनुनासिक मूर्धन्य बागलाणीत व लाडशिवकींत आढळतात. हें शब्द-रंभी येत नाहीत. ण् व ण्ह हें भिन्न ध्वनि आहेत समस्थिति असणाऱ्या शब्दात केवळ या ध्वनीच्या योजनेमुळे अर्थभिन्नता आढळते.

ताणा ( ताणा ) ताण्हा ( ताण्हे )— लाडशिवकी.

कणा ( कणा ) कण्हा ( कण्हाला ) — बागलाणी.

कोनी ( बाळंत ) कोण्ही कोणाची.

दन्त्य— जिभेचा स्पर्श वरच्या दाताच्या मध्यभागास होऊन हवा अडविली जाते. त्यावेळेस त् थ् द्, ध् सारखे दन्त्यध्वनि निर्माण होतात. इंग्लिश दंत्याहून हे दन्त्यध्वनि निराळे आहेत. इंग्लिश दंत्याचा उच्चार तद् असा आहे. व तो उच्चार आपल्या थ् हून भिन्न आहे. नवापूर तळोदे शहादे येथील गुजराऊंत मात्र उचकी त् ? दन्त्यध्वनि अस्तित्वांत आहेत.

संस्कृतातून प्राकृतांत येतांना शब्दांतर्गत कठोर महाप्राणांतील व्यंजनांचे दुवे निखळतात व त्या ठिकाणी फक्त महाप्राण उरतो. नंदुरबार दोंडायचे बगैरे भागांतील अहिराणींत असे शब्द व्यंजनांत असतांना व शब्दांचा उच्चार करतांना वह, तह, प्ह, अशा प्रकारचे उचकी ध्वनि ऐकू येतात. अशा दंत्यांचीं उदाहरणे—

ता ? न — तुण्णा तण्हा. मराठी तहान.

तान् — लकेर. थान — स्तन

यांतील त ? त्, थ्, हें वेगवेगळाले ध्वनि आहेत. तिन्ही शब्दांत समपरिस्थिति असूनहि भिन्नार्थ निष्पत्ति केवळ त ? त्, थ्, या ध्वनि योजनेमुळे झालेली आहे. मात्र गुजराती सारखे मृदु महाप्राणांतील मृदु व्यंजनांचे अस्तित्व नाहिसं झाल्यामुळे निर्माण झालेले द्ह ब्ह सारखे ध्वनि या नंदुरबारी अहिराणींतहि नाहीत गुजरातींतील व्हेन् सारखे ध्वनि

यांतील व्ह् ब् व भ हून वेगळाली आहे. नदुरबारी अहिराणीत व गुजराऊत हे उचकी ध्वनि गुजरातीच्या संपर्कांनी आलेले असावेत. ग्रामिण मराठीत अशा प्रकारचे ध्वनि नाहीत. सस्कृतांतून प्राकृतांत अवतारतांना कठोर व मृदु महाप्राण ताल कठोर व मृदु व्यंजनांचे दुवे निखळताना महाप्राण उठतात व नंतर ग्रामिण मराठीत अद्याक्षरें क्, ग्, त्, द्, प्, ब्, ऐवजी पुढील ह कारामुळे अनुक्रमें ख् घ् थ् ध् फ् भ् बनतात व या पुढील शब्दातर्गत ह् कार लोप पावतो.

फूडे — प्रथम. मराठी पुढे.

फाटे — प्रभात

भायेर — बाहेर.

भईन — भगिनि बहिणी इत्यादि.

अहिराणीताल त्, थ्, द्, ध् हे दंत्यध्वनि मराठीहून भिन्न नाहीत मात्र नगरी ग्रामिण मराठांत जिभेचा स्पर्श दंतमध्यास अहिराणीपेक्षा अधिक काळ टिकतो. मावळी ग्रामीण मराठांमध्ये जिभेचा स्पर्श दंतमध्यास न होता थोडा वर दंततालव्याची निर्मिति हात. त्या ठिकाणीं होतो. करतुया दुया मरत्यात त्येल इत्यादि शब्दाचारांत तालव्याचें अस्तित्व व त्वाड सारखे शब्द उच्चारताना होणारी मावळी ग्रामिणाच्या जिभेची हालचाल यावरून वरोल गोष्ट स्पष्ट होईल.

त्, थ्, द्, ध् हे चार स्वतंत्र ध्वनि आहेत. समपरिस्थितींतील या ध्वनि योजनेमुळे होणारी अर्थ भिन्नता माझ्या विधानास पुष्टी आणते. घोषत्व व महाप्राणत्व यामुळेच अर्थ भिन्नत्व प्रतीत होते.

१) त्, थ् वेगळाले ध्वनि.

ताम्— गव्हाचा रवा काढताना निघालेला ताबडा कोंडा.

थाम्— थाबणें. मातूनी ( माजली ) माथनी ( मेथनिका )

तीर— नदी कांठ. बाण. पोती— पोथी. थार— स्थित.

२) द्, ध् वेगळाले ध्वनि.

दाड्— जुन्या वस्त्राचा सांधा. धांड्— खच्ची न केलेला बैल.

दूड्— रास. धूड्— अवजड वस्तु, प्रेत.

दम्— दम. धम्— लहान विवर, बिळ.

३) त्, द् वेगळाले ध्वनि.

तान्— लकेर. दान्— जनावरांचे खाद्य.

ताम— गव्हाचा तांबूस रवा. दाम्— पैसा.

४) थ्, ध् वेगळाले ध्वनि.

थाटी- ताटली. धाटी- पद्धत.

थडी- नदी किनारा. धडी- धान्य परिमाण.

ख्, घ्, छ्, झ्, थ्, ध्, ठ्, ढ्, फ्, म् यांना प्रो कृ. पां. कुलकर्णी मिश्र साधे उच्चार समजतात ते योग्यच. जोशीसारखे व्याकरणकार हें वरील व्यंजनांना संयुक्त उच्चार मानतात. तथापि ख् घ् आहि महाप्राण व्यजने संयुक्त मानल्यास ष्ट, स्त, प्स प्रमाणेंच मागील स्वर द्विमात्रक व्हावयास पाहिजे पण अखिल रथ इत्यादीत ख थ मागील स्वर ऱ्हस्वच राहतो स्वराचा उच्चारणकाळ लांबत नाही वरील नियम लक्षांत घेतल्यास अहिराणीतील वरील व्यंजनांना व ऱ्ह्, म्ह्, व्ह्, ल्ह् यांना संयुक्त व्यजने मानतां येत नाही. अस्त, कष्ट, भ्रष्ट अर्क प्रमाणें पूर्वाभ्यावर आघात नसतो. म्हणजेच मागील स्वर द्विमात्रिक करण्याचें सामर्थ्य नसते त्यामुळे यांना महाप्राणभुक्त असल्याने देखील मिश्र वेगळाले ध्वनि म्हटले आहे.

कं, स्त, स्म, उच्चारताना प्रत्येक अवयव गणित ज्या प्रमाणें उच्चारणस्थान बदलते तसे ऱ्ह्, व्ह्, म्ह्, ल्ह्, उच्चारताना उच्चारणस्थान बदलत नाहीत त्याचाच अर्थ हा व्यजने एकमात्रिक तर आहेच पण ता मागील स्वर एकमात्रिक असल्यास द्विमात्रिक करण्यास अजमर्थ असतात हो व्यंजने आदि मध्य अन्त्यस्थानी येऊं शकतात याच नियमाप्रमाणे मध्य व अन्त्यस्थानी येणारें ऱ्ह् व ऱ्हागलाणी लाडशिवकीतील ऱ्ह् भिन्न साधे उच्चार आहेत. गुजराऊंतोळ नंदुरबारी अहिराणीतील विशिष्ट परिस्थितीत येणारे व्ह्, ल्ह्, ऱ्ह् उचकी ध्वनि ह् देखील मिश्र साधे उच्चार समजावे. हा व्यजने आदि मध्य स्थानीच मात्र येतात. अन्त्यस्थानी कधीही येत नाहीत. विशिष्ट परिस्थितीत हा संयोग एकजोव झालला असतो. मात्र जोडाक्षरा प्रमाणें पूर्वावर आघात देण्यास असमर्थ असतो.

कन्—कण. (कञ्) दुखावा. खन—विशिष्ट नियम. खण. कर—कशष्टमी (कऽर)—कहर. खर—लहान मुलाची पांढरी घट्ट. याशिवाय नंदुरबारीत व गुजराऊंतहि ऱ्ह्, म्ह्, व्ह्, ल्ह्, ऱ्ह् हे मिश्रसाधी व्यंजने आहेतच. व ते आदि मध्य अत्यस्थानी अहि. नंदु. गुजराऊंत येऊ शकतात. य्ह् आद्यस्थानी येऊं शकत नाहीं. न्, न्हः—यांचा उच्चार स्वतंत्र करताना जीभ दन्त्य व्यंजनाप्रमाणेंच वरील दांतांच्या मागील बाजूस दन्तमध्याच्या किंचित वरच्या भागास लावावी लागते या न् न्ह् शिवाय दन्त वेष्टनास लागून दन्त तालव्य व्यजनाचे अनुनासिक—अहिराणीत अस्तित्वात आहे. मात्र तो न् न्ह् प्रमाणें स्वतंत्रपणें शब्दांत वापरतां येत नाहीं. उदा.—पंच न् चा दंत्य नासिक्यध्वनि म्हणूनहि शब्दांत उपयोग होता. मराठीच्या सर्व ग्रामीण भाषेंत दंततालव्य नासिक्यध्वनि अर्थात

वर्त्य प्रभावित आहे. मात्र त्याला न्ह प्रमाणें अनुनासिक्यध्वनि म्हणून स्वतंत्र अस्तित्व नाही व आदि मध्य अन्त्य स्थानीं त्याच्याप्रमाणें स्वतंत्रपणें वावरतहि नाही. दंतताल-व्याचा पुढें आसरा घेतल्या खेगीज तो भाषेत वाटचाल करूं शकत नाही. शब्दान्ती तालव्य स्वर असलेल्या शब्दातहि हाच उच्चार भाषेत तालव्य जू ची जागा घेण्याचा केव्हां केव्हां प्रयत्न करतो.

बहुतेक ग्रंथकार या दंततालव्य न् ला दंत्य न् हून भिन्न समजत नाही ह्याचा समावेश ज्ञ या प्रतिध्वनीत होत नसल्यानें व न प्रतिध्वनीचाच न न्ह न प्रमाणें उपध्वनि असल्यानें त्यांची ही समजूत खरोहि आहे

अहिराणीच नव्हे तर मराठीच्या इतर ग्रामीण भाषेत मूर्धन्याक्षरा मागील नासिक्य ध्वनें ठगठणीत न् नाही. तो इतका केव्हां केव्हां नरमावतो की त्याचा उच्चार दंत्य न प्रमाणें ऐक्येतो. म्हणून त्याला मूर्धन्य प्रभावेत म्हणता येईल मूर्धन्यांचे उच्चार संस्कृतप्रमाणें ठगठणीत नसल्याचा हा परिणाम अमावा

घंटा — घन्टा — कंठी — कन्ठी. अंड — अन्ह.

या न सहि न् प्रध्वनीचाच उग्वनि मानणें क्रमप्राप्त आहे

अनुनासिका बाबतच्या अहिराणीत व इतर ग्रामिण भाषेतील तीन प्रवृत्ती लक्षांत ठेवल्या पाहिजे.

१) आकारान्त शब्द असल्यास अन्त्य व्यंजनाचा अस्त करून तत्पूर्वीचा अनुनासिक स्वतंत्रपणें मिरवतो. सडन् (सडंव) भ-न् (भंव) आङ् (अंग) खाम् (स्कंभ, खांब)

२. स्पष्ट अनुनासिक ध्वनिरेवजी मागोल स्वारांचे अनुनासिकीकरण करण्याची प्रवृत्ति. ही प्रवृत्ति कोंकणीत कारवारीत प्रकर्णनें दिसून येते घाटावरील ग्रामिण भाषेत क्वचितच दिसून येते. यांत अन्त्य व्यंजनाचा अलग उच्चार ऐकूं येतो.

तिसरी अनुनासिकाचाच लोप करण्याची प्रवृत्ति.

चीच्- चिन्च, पाच्- पन्च, दात्- दन्त इत्यादि. या संबंधीच्या कारणांचें विवेचन अहिराणीची घटना या ग्रंथांत केलेले आहे

न्, न्ह हें मात्र वेगळाले ध्वनि आहेत. व ते शब्दाच्या आदि, मध्य, अत्यभागीं येऊं शकतात. न्, न्ह हें मृदु नाद किंवा घोष आहेत. अन्त्य न्ह मात्र पुढें स्वर नसतांना किंवा ठसठशीत उच्चार होत नसतांना अधोष वाटतो. उदा.- कन्ह- दुखावा.

अहिराणीत बऱ्याच वेळां न् ऐवजी न्ह वापरले जातात. उदा.- कन्हार, करनार. मन्हा- मना. तरी पण शब्दांशब्दांत समपरिस्थिति असतांना केवळ या ध्वनि-

योजनेमुळे वेगक्षाले ध्वनि होता त्यामुळे हें वेगवेगळाल्या ध्वनिसमूहांतील आहे असे मानावे लागते.

नानी- धाकटी चुलती. न्हानी- स्नानपृष्ठ.

मन— मनं मन्हऽ— माझें.

काना- चकणा. कान्हा- कृष्ण.

न्ह हें संयुक्त व्यंजन नाही त्याचा उच्चार मिश्र साधा असा आहे हें आपणांस मन्हऽ या उदाहरणावरून दिसून येईल मन्हऽ यांतील म मधील अ एकमात्रक आहे. हा पुढील न्ह मुळें द्विमात्रक झालेला नाही. क-न्ह व कष्ट यां शब्दांतील शब्दारंभीच्या दोन्ही अ चें स्वरूप असेच भिन्न आहे. क-न्ह यांतील अ हा धना यांतील ध मधील अ पेशां जीवें असूनहि कष्ट यांतील क मधील अ सारखा नाही. यामुळे न्ह हा पुढें स्वर नसल्यानें अधोप झाला.

याशिवाय बागलाणी लाडशिकवीत ण् आणि ण्ह हें न न्ह प्रमाणेंच दोन वेगळाले ध्वनि आहेत. मात्र दोन्ही शब्दारंभी येऊं शकत नाही. गुजराती मराठींत राजस्थानींतहि शब्दारंभी ण येत नाहीत. प्राकृतातहि क्वचित्च शब्दारंभी ण आलेला आहे. असें आढळते बागलाणीत न् ण अमुकच नियमानें शब्दांत येतात असें नाही. मराठी प्रमाणेंच सकेताच्या आसयानेंच वापरांत आणावें लागतात. तीच गोष्ट लाडशिकवीची मात्र लाडशिकवीत न् पेशां ण् ची प्रचुरता अधिक बागलाणी कधीं कधीं ण् वावरीत मराठीच्या पावलावरपाऊल टाकते तर कधीं कधीं अहिराणीच्या बळणावर जाते. तसें पाहिल्यास मराठीच्या पूर्वा वयावावरील आघातामुळे द्विमात्रक मानतो. एरवी उच्चारणकाल प्लुत सारखा स्वर लांबविल्यानें लागणाऱ्या उच्चारण कालापेशां कमीच असतो. दुष्ट, दुःख यांतील दु चा उच्चारण काल व दूख दूषण यांतील दू चा उच्चारणकाल यांत ऊ चा उच्चारणकाल पहिल्या साघात दु पेशां जास्त आहे. या साघात दु मुळे दुष्ट दुःख यांतील अंत्य ष्ट ख मध्ये अ स्वराची स्पष्टपणें जाणीव अहिराणींत व मराठींत होते. हिंदीत मात्र दुष्ट दुःख यांतील दु चा उच्चारणकाल दू सारखाच द्विमात्रक आहे. अर्थात् ष्ट आणि ख मधील अ नाममात्र असतो. द्विमात्रकातहि उच्चारण कालाची लांबी कमी जास्त असू शकते. उदा.- देवः देवाः इतके सूक्ष्म भेद बाजूला टेऊन सोयीसाठीं एकमात्रकं द्विमात्रक संज्ञा वापरली आहे. सर्वच ग्रामिण भाषा न् प्रधान. ग्रंथिक मराठींत जेथें ण् येतो तेथेंहि न मराठीच्या ग्रामीण भाषा बिनदिकतपणें वापरतात. गुजराती ण् प्रधान तर अहिराणी, बागलाणी, वऱ्हाडी व मराठीच्या इतव ग्रामीण भाषा न् प्रधान हें वैधर्म्य लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे. खुद्द ग्रंथिक मराठीत गुजरातीपेशां



ण चा वापर कमीच. बागलाणींत न् प्रध्वनीचा ण् उपध्वनि आहे बागलाणींतील लाडशिकींतील व वरच्या समाजांतील अहिराणी बोलींतील ण् हा पूर्वमूर्धन्य आहे. लाडशिकींत ण हा प्रध्वनि आहे. न न हा उपध्वनि आहे. मराठी ज्या ठिकाणी न वापरते अशा ठिकाणीहि लाडशिकींत ण वापरला जातो. उदा.—

घना बद्दल धण सोना बद्दल सोणा.

लाडशिकी बागलाणींतील ण ण्ह् हें वेगवेगळे ध्वनि आहेत. ण् चा महाप्राण ण्ह् आहे व त्यामुळे समस्थितीत या व्यंजनाच्या वापरामुळे भिन्न अर्थ होतो. बागलाणीत शब्दारंभी मात्र ते कधीच येत नाहीत. व लाडशिकींतहि शब्दारंभी अगदीं क्वचितच बोलण्याच्या ओघांत येतात. बोलणाऱ्यांची विशिष्ट लक्ष्य समजावी.

कणा— मोटेचा भाग कण्हा—कण्हाला, कोण—राकडे, कोण्ह—कोणाचे, ताणें—ताणले, ताण्ह—ताणें.

अहिराणी बागलाणींत षष्ठीचे प्रत्यय ना, नी, नं किंवा न्हा, न्ही, न्हे आहेत तर लाडशिकींत णा, णी, णे किंवा ण्हा, ण्ही, ण्णे आहेत. पुढें प्रत्यय अगर स्वर नमतांना ण्ह मधील ह हा अवोत्र असतो. उदा.—कण्ह—दुखावा.

अहिराणीत ज्याप्रमाणें न् बद्दल न्ह् हें चलन चालतें. त्याप्रमाणेंच बागलाणी लाडशिकींत बऱ्याच वेळां ण् बद्दल ण्ह् हें चलन चालतें. असें असूनहि ण बद्दल ण्ह् हें वेगवेगळाले ध्वनि मानले पाहिजे. दोन शब्दात समपरिस्थितीत या ध्वनि योजने—प्रमाणें भिन्नार्थ निष्पत्ति कशी होते हें आपण वर पाहिलेंच आहे. खुद्द सुशिक्षित अहिराणी माषिक न् ण्, ण् ण्ह् यांचा प्रांथिक मराठीच्या प्रभावानें सरमिसळपणें वापर करतात, लोकवाङ्मयांतहि हाच प्रकार दिसतो.

### ओष्ठ्य ध्वनि—

जेव्हां दोन्हीं ओठ मिटून हवा अडविली जाते त्यावेळेस प्, फ्, ब्, भ् सारखे ओष्ठ्य ध्वनि निर्माण होतात. गुजराती ओष्ठ्य ध्वनि उच्चार पद्धति भिन्न आहे. गुजराती ओष्ठ्य ध्वनि उच्चारतांना वरील ओठांचीहि खालच्या ओठाइतकीच हालचाल होते. इतकेच नव्हे तर व्हेन सारख्या शब्दांतील व्ह् चा उच्चार अतस्फोटक वाटतो. अहिराणी ओष्ठ्य उच्चार निर्मितीत खालचा ओठ प्रामुख्याने भाग घेतो. गुजराती इतकेच ओठांचें प्रकुंचन नमते वरील ओठांची हालचाल मंद असते. म्ह्, व्ह् सारखे ध्वनि उच्चारतांना ओठांचें प्रकुंचन आढळते. मावळी व नगरीत ओष्ठ्य ध्वनीचे उच्चार करतांना ओठांचा स्पर्श अधिक वेळ होतो व दावहि अधिक असतो.

महाप्राणत्व व घोषत्व यामुळे समस्थितीतील शब्दांशब्दांत मिश्रार्थ निर्माण होतो.

१ प्, फ् वेगळाले ध्वनि.—

पाटी- स्लेट पाटी, फाटी- फांदी, पूस- पौष, फूस- प्रेरणा; अंग असणें, माप- माप; उमण परिमाण, माफ- माफ \* (फारसी)

२ ब्, भ् वेगळाले ध्वनि—

बाट- भ्रष्टता, भाट- बोलका भाट, बासन्- भाडें, भासन्- भाषण, बट्टे- पीठ कालवून केलेली आमटी, भट्टे- ब्राम्हण, बोर्- बोर, मोर्-चोकोनी तरट अखिल.

३ प्, व् वेगळाले ध्वनि—

पान्- पान साप, बान्- बाण, पल्डे- मोटी डालकी.  
बल्डे- बरड जमीन

४ फ्, भ् वेगळाले ध्वनि—

फुई- आत्मा, भुई- भूमि.

म्, म्ह—

मृदु घोष अनुनासिक ध्वनि.

हे दोन्ही वेगळाले ध्वनि आहेत. यांचा उच्चार दोन्ही ओठांच्या सहाय्याने होतो. म्हणून त्यांना ओष्ठ्य अनुनासिक वर्ण म्हणतां येईल शब्दाच्या आरंभी मध्यभागी व अंत्यस्थानी ते स्वतंत्रपणें येऊं शकतात. पुढें प्, फ्, ब्, भ्, म् ध्वनि आला असतांना म् चा अनुनासिक परसवर्ण म्हणून उपयोग करण्यांत येतो. तत्सम किंवा अर्ध-तत्समांत मागे ऱ्हस्व स्वर असेल तर नियमानें म चा अनुनासिक परसवर्ण म्हणून उपयोग होतो. उदा.—सम्पत, चम्पा लेखनांत मागील स्वरावर बिंदू देऊन दर्शविण्याचा पद्धत आहे. मागील स्वराचें अनुनासिकीकरण अहिराणीत अल्प अल्प असतें. तेहि पुढें स्वर विरहित व्यंजन आलेलें असतांनाच. स्वरमिश्रित व्यंजन आलें असतांना मात्र अनुनासिक परसवर्ण उच्चार स्पष्ट टळटळीतपणें ऐकूं येतो. कोंकणीत अशा

\* अंत्यस्थानी पुढें स्वर नसतांना फ्, भ् यांतील महाप्राण अस्पष्ट असतात ही प्रवृत्ति मागे सांगितलेली आहेच. बऱ्याच प्रसंगी महाप्राण ओपहि होतो.

परिस्थितीतहि मागील स्वराचें अनुनासिकीकरण होते. अहिराणी स्वराचें अनुनासिकीकरण तत्सम हंस उच्चारतांना दिसून येईल. (हँडस्) उलट आंबा गव्वात आम्बा. आ स्वराचा नासिक्योच्चार होत नाही. कोंकणीत आंबा परसवर्णोच्चार बरोबरच स्वराचाहि नासिक्योच्चार होतो. केव्हां केव्हां अहिराणीत अनुनासिक परवर्ण मृदु घोष ध्वनीस बाजूला सारून स्वतंत्र अनुनासिक म्हणून मिरवतो. हिंदीतहि हा प्रकार आपणास पहावयास मिळतो.

खाम- स्कम्स, चम्हार- चर्मकार

श्री. दामले यांनीं बिंदु अनुस्वार अनुनासिक या विषयी तविसार वर्णन शा. म. व्या. पृ. २८ ते ४१ यात केलेलें आहे. कोकणस्थात ओझरता उच्चार म्हणून अनुनासिक उच्चार असतो तर देशस्थांत खणखणीत स्पष्ट उच्चार म्हणून अनुस्वार असतो. असें त्यांचें म्हणणें आहे एका बिंदुपुळें अनुनासिक व अनुस्वार दर्शविला जातो. त्या ऐवजीं स्वतंत्र चिन्हे असण्याची आवश्यकताहि त्यांना पटविलेली आहे.

सर्वांशीं- सर्व अंशीं. सर्वांशी- सगळ्याबरोबर त्यांनी ही दिलेला उदाहरणें बरोबर आहेत.

सर्व स्वरांचा हा सानुनासिक उच्चार करूं शकतो. एरवी पांचहि वर्गातील वर्गातील अनुनासिकांच्या सहाय्यानें स्वरांचा नासिक्योच्चार करतां येणें शक्य आहे. अं, आं, इं, डं — अम, आम, इम, डम इत्यादि येथें ' ' खुणा लक्षांत ठेवाव्या.

अनुस्वार ही सर्वसाधारण आहे. पण पुढील व्यंजनावर ते अनुनासिक कोणत्या वर्गातील हें ठरवितां येते. अंक- अडक, कंठ- कण्ठ.

म् आणि म्ह वेगवेगळाले ध्वनि.

म् मृदुघोष महाप्राण ध्वनि.

म्ह मृदुघोष महाप्राण ध्वनि.

मान- मान सन्मान. म्हान- मध्ये.

मन्- णन्, मण. म्हन्- म्हण.

मनऽ- मनें, मनऽ- माझें.

राजकुमार- राजपुत्र, राजकुम्हार- राजाचा आश्रित कुंभार.

शब्दान्ती येणारा म्ह् मधील ह् पुढें स्वर नसल्यास अघोष असतो. तुम्ह्, आम्ह्, म्ह् याचा मिश्र साधा उच्चार आहे. त्याचा मागील स्वरावर परिणाम होत नाही. व मराठी ब्राह्मण यातील म्ह् उच्चारतांना ज्याप्रमाणें म् आणि ह् उच्चारतांना भिन्न उच्चारण स्थानाची जाणीव होते, तशी जाणीव अहिराणी म्ह् उच्चारतांना होत नाही. पूर्वावयव साघात करण्याची व तदनुषंगानें द्विमात्रक करण्याचें सामर्थ्य अहिराणी म्ह् मध्ये नसल्यानें तो ख्, घ्, फ् प्रमाणेंच स्वतंत्र ध्वनि समजावा.

मराठी— कुंभार. ५ मात्रा.

अहि — कुम्हार यांत कु द्विमात्रक नाही.

मराठीतहि म्ह् विषयी विकल्प आहे शा. म. व्या. ६०. तुम्ही— ४ मात्रा.

तुम्ही— ३ मात्रा. मराठी कवितेंत कवी या बाबतीन वृत्तरचना निर्दोष करण्यासाठीं अशा विकल्पाचा आश्रय घेतलेला नेहमी आढळून येतो.

अहिराणीत बऱ्याच वेळां म्ह् ऐवजी म् वापरतात. उदा.— बापन्, बाम्हन्. मसनवट— म्हसनवटो. लामन्— लाम्हन् मान— म्हान् सनमो निदर्शक श. यो अव्यय. तथापि शब्दाशब्दांत समपरिस्थितीत असतांना भिन्नार्थ निष्पन्न झालेल्यांची उदाहरणें भर पूर असल्यानें म् आणि म्ह् यांना एकाच ध्वनिसमूहाचें उपध्वनि न मानतां वेगवेगळाले ध्वनीच मानावे लागतात. उपभाषा व ग्रांथिकभाषा संघर्षानें उच्चारांत विकल्प आढळतो एवढेंच.

संस्कृतांत अनुनासिक व अर्धवर्ण याचे महामाण नाहीत. ते मराठीत असल्या-बद्दलची ग्वाही प्रा. कुलकर्णी यांनी दिलेली आहेत. उदा०— कण्हेर, पन्हे, म्हाळसा, नव्हे तेव्हा इत्यादि. याला अपवाद त्यांनीं य चा सांगितलेला आहे य चा महाप्राण मराठीत नाही व त्याचा पूर्ववर्ण या नात्यानें ह् काराशीं संयोगहि होत नाही. न्ह्, ण्ह्, म्ह वगैरेंचा अस्तित्व मान्य करून त्यांनीं या वर्णांना वर्णमालेंत स्थान कां देऊं नये याचे आश्चर्य वाटते.

अहिराणीत य चा महाप्राण अनावा पुढील एका उदाहरणात हो गोष्ट दिसून येते. पय्हे. फलहि— कापसाचें शेत

मराठीत सह्य सह्याद्रि, वाह्यात सारख्या शब्दांत मागील स्वरावर आघात होतो. साघात ह्य मागील अक्षर साघात उच्चारतांना य चा अवलंब करावा लागतो. पूर्ववर्ण या नात्यानें ३ काराशीं संयोग होत नाहीं हें श्री. कुलकर्णी याचे विधान कोल-मडून पडते. सयह्याद्रि वायह्यात स ह्य. इत्यादि. मात्र दह्यांत यांतील ह्य मागील द तील अ साघात नसल्यानें य ची मदत घेतली जात नाही. य च्या महाप्राण बाबत अधिक संशोधन होणें जरूर आहे.

य अर्धस्वर किंवा अंतस्थ मृदु नाद अल्पप्राण ध्वनि.

य शब्दाच्या आदि मध्य अंत्य स्थानीं येतो.

य चा उच्चार करतांना वरचे दांत व खालचे दांत एकमेकांच्या जवळ येतात. पण ओठ मिटावे लागत नाहीत ओठांत अंतर राहते. संस्कृत य चा उच्चार करतांना ओठासंबंधीची हालचाल स्पष्टपणें दिसते. त्यामुळे संस्कृत य हा अहिराणी य पेक्षा अधिक घर्षक ग्राथिक मराठीतील अर्थात सुशिक्षितांच्या उच्चारांतील य संस्कृतच्या वळणावर गेलेला दिसतो य पुढे इ ई ए ऐ असतांना य चा उच्चार घर्षक शुद्ध तालव्य असतो. तसेंच दिव्य कर्तव्य हव्य पुण्य इत्यादि जोडाक्षरांतील उच्चारहि घर्षक शुद्ध तालव्यच आहे ओष्ठ संधीचो हालचाल स्पष्टपणें दिसते. ओष्ठ संधी मागे सक्ततांना आढळतात. पेशवे कालांत यशवंत चा उच्चार यशवंत होतो. तो य् चें हें घर्षक शुद्धतालव्य स्वरूप राखावे यासाठीच जीभेचें पृष्ठ वर उचलले गेल्यानें जीभ व टाळू यात फट कमी राहते. व घर्षकत्व प्रतीत होते श्रो. कालेलकरांनीं मराठी य ला घर्षक मानलेले आहे.

अहिराणी य चा उच्चार मराठी गाय माय यांतील य प्रमाणें आहे. हा य, घर्षक शुद्ध तालव्य य पक्षां सौम्य आहे. याचा उच्चार करतांना जिभेचे टोकाची कड खा. च्या दातांस स्पर्श करीत जिह्वापृष्ठ घर्षक शुद्धतालव्य सारखे वर टाळूकडे उचलले जात नाही. जिभेच्या कडा खालील दातांच्या चद्रकोरांच्या बाजूना स्पर्श करतात. कठीण टाळू व जीभ यात फट बरोच राहते. त्यामुळे अहिराणी य हा अल्प घर्षक आहे. इ ई ए ऐ तालव्य स्वरांशो अन्वित असतांना मात्र य चे घर्षकत्व प्रतीत होते. व या वेळेस वरील दातांच्या चद्रकोरांची टोकेहि जिभेच्या कडांना स्पर्श करतांना आढळतात. याशिवाय अहिराणींत मराठी क रेवजी येणारा पार्श्विक य आढळतो. या य चा उच्चार वस्तुतः माय गाय यम यमुना यांतील य पेक्षां मित्र आहे. या य चा उच्चार करतांना जिभेचा शेंडा खालील दातांना स्पर्श करीत नाही. तो मागे सरकतो. जीभ अहिराणी ट ठ ड ढ जेथें निर्माण होतात त्या टाळूकडे वर उचलण्याच्या प्रयत्नांत असते. हा य उच्चारतांना जिभेचा शेंडा मागे सरकतांना दिसतो. जिभेस उथळ चमच्याचा आकार येतो. हवा कडावरून वाहते. या चमच्याचे पुढील टोंक खालील दातांस स्पर्श करीत नाही. व शेंडा अघांतरी खालील दंतमूलाकडे तोंड करून लोंबत असलेला दिसतो. मराठींत शब्दान्तगत भागीं शब्दान्ती संस्कृत असंयुक्त ल ऐवजीं ळ होतो. तथापि अहिराणींत या अशा ठिकाणी य् आढळतो.

मराठी — कमळा नळी दिवाळी कळ फळ.

संस्कृत — कमला नलिका दीपावलि कला फल या अर्थी शब्द आहेत.

अहिराणी कमया नयी दिवायी कय फय असें होतात. इ किवा ई शीं अन्वित असतांना य घर्षक असतो. यि यी तील य चा घर्षकपणा नष्ट झाल्यास यि यी ऐवजी इ ई असें स्वर ऐकू येतात भिल्लांच्या भाषेत आपणास दिवाई नई चोई असें उच्चार ऐकू येतात ते यामुळेच शृंखलिका — संखलिआ. साकयी — साकई. साकी असें संक्रमण झाले आढळते.

अहिराणी पार्श्विक य चे फ्रेंच भाषेतील पार्श्विक ल शीं साम्य आहे यांतील ल् चा उच्चार फ्रेंच भाषेत य होतो. हल्लीं प्राथिक भाषेशीं सतत संबंध व सघर्ष येत असल्यानें शिक्षित व मध्यम वर्गांत पार्श्विक य व नेहमीचा य यातील उच्चारांतील भेद दिसेनासा झालेला आहे. खेड्यांतील अहिराणी भाषा बोलणाऱ्या जनतेंत य् च्या या दोन सूक्ष्म उच्चारांची जाणीव भाषा ऐकतांना येते. ज्याअर्थी पार्श्विक य बदल य साधा वापरला जातो. त्याअर्थी पार्श्विक य ला स्वतंत्र ध्वनि ऐवजी य चा उपध्वनीच मानणें इष्ट आहे. नलयऽयांत य् चें व्यंजनमय स्वरूप जाऊन स्वरमयत्व प्रतीत होते.

या शिवाय अहिराणींत व्ह न्ह ल्ह प्रमाणेंच विशिष्ट परिस्थितींत असा मिश्र-साधा उच्चार आहे. श्री. कृ. पा. कुलकर्णी मराठींत याचे अस्तित्व सानीत नाहीत. पण खालील उदाहरणावरून अहिराणींत य्ह ला स्थान आहे हें पटेल.

पय्हे — कापसाचे शेत. बागलाणे पळहे. संस्कृत — फलहि.

पय्ही — पळेल. बागलाणी पळ्हि.

वय्ही — वळेल. बागलाणी वळही.

कय्ही — कळेल. बागलाणी कळही.

वर्हाडी अहिराणींतहि रह हा ध्वनि आहे. बहिणाबाई चौधरीच्या गीतांत अशा ध्वनींची पुष्कळ उदाहरणें आढळतात. खुद्द सोपानदेव चौधरी बहिणाबाईच्या कविता म्हणतांना य्ह असाच उच्चार करतात उदा-याय्हेले — ह्यांना. य्ह, शद्दारंभी मात्र येऊ शकत नाही. अहिराणींत केव्हां केव्हां य्ह हय या उच्चारांची अदलाबदल मराठींतील न ण प्रमाणेंच दिसून येते.

य्ह, हय् चें दोन दोन प्रकारचें उच्चार आहेत. एक मिश्र साधा उच्चार व दुसरा मागील स्वरास धक्का देणारा संयुक्त उच्चार. मिश्र साध्या उच्चारांची य्ह ची उदाहरणें वर दिलेली आहेत.

हय् मिश्रसाधा उचार.

वहया. कहया. सहया. इत्यादि.

य्ह हा संयुक्त उच्चार.

हा उच्चार होतांना मागील स्वरावर आघात तर होतोच पण हा आघात होतांना य ची मदत घ्यावी लागते. उदा.—

सह्याद्रि साह्य इत्यादि.

कांहीं तत्सम शब्दांचे उच्चार य च्या मदतीनेच होतात.

संयोग— संयम असे आहेत

वत्स्य भागास जिभेचा स्पर्श होऊन ल् निर्माण होऊं शकतो. हिंदी ल्, ल्ह अशा प्रकारचे आहेत हिंदीत छ नाहीत, मूळ अपभ्रंशांतील हा ल उच्चारतां न आल्याने मराठीत या वत्स्य ल चे छ व अहिराणीत य असे तर रूप झाले नसावे ना अशी शंका येते. वन्हाडी अहिराणीत या वत्स्य ल चा ड झाला (जडगांव जलग्राम) मूळ संस्कृतांत शब्दांतर्गत असयुक्त ल च्या वावतींत ही प्रक्रिया दिसून येते. संस्कृत— नलिका मराठी— नळी अहिराणी— नयी व अहि— नडी चा फ्रेंच भाषेत य उच्चार होणारी उदाहरणे. Muille इटालियन KUELLI

अहिराणीत य शब्दावरभी तत्सम शब्दांतच आढळतो. यम यमुना इत्यादि. य हा संस्कृत वेदना वेलि प्राकृत वेअणा वेलि या शब्दापासूनहि आलेला आहे. येना येल. प्रथम य याचा उच्चार अनौष्ठ्य — वे उच्चारतातून निर्माण झाला असावा. वेअणा यांतील व चा लीप होऊन एअणा असा उच्चार अस्तित्वांत आला असावा व पुन. य या व्यंजनाचा आसरा घेतला असावा अशी दुसरीहि शक्यता आहे. हीच विचारसरणी इतर ग्रामीण मराठीतील प्रवृत्ति लक्षांत घेतां संयुक्तिक आहे

र ऱ्ह मृदुघोष ध्वनि.

अहिराणी र हा दन्तमूलीय आहे. संस्कृत र हा मूर्धन्य आहे. मावळींतील अगर नगरींतील र उच्चारतांना जिभेचा झंकार स्पष्ट जाणवतो. तसा झंकार अहिराणी र उच्चारतांना प्रत्ययास येत नाही जिभेचें टोंक दंतभूलास स्पर्श करतें अहिराणीत कंप् मात्र नाममात्रच. \* म्हणूनच अहिराणी र ला उत्क्षिप्त— वर फेकलेला किंवा ताडित (ELAPPED) असं संबोधलेलें आहे.

ऱ्ह हा र चा महाप्राणध्वनि आहे समस्थितींतील शब्दांत ऱ्ह र या दोन ध्वनींच्या योजनेमुळें भिन्नार्थ निष्पत्ति होते. ऱ्ह चा उच्चार संयुक्त नसून मिश्रसाधा आहे. मागील स्वर एक मात्रक असल्यास पुढील ऱ्ह मुळें द्विमात्रिक होत नाही.

\* शेळ्या मेंढ्यांना हुसकावतांना हरं दुरं शब्दांतील र् मात्र झंकारी आहे.

बोहूँ हैं आदि मध्य अन्त्य स्थानी येऊं शकतात. उदा.—

रानी— राणी	ऱहानी— राहणी
रास— ढांग.	ऱहास— राहतो
करोड— काटी.	कऱ्होउ— उंच ढींग.
कशड— ताप.	कऱहाड— गांवाचे नाव.
सरी— गळघांतील दागिना.	सऱही— सरेल.
करा— करा.	कऱहा— मृण्मय कुंभ.
पुराने— जुने	पुऱ्हाने— बेलास टोंचण्याची काठी.
गिरन— गिरणी.	गिऱहन— ग्रहण.

ल् ल्ह्, गृदु घोष ध्वनि.

जेव्हां जिव्हाग्राचा दंतमध्यभागास स्पर्श होतो तेव्हां ल ध्वनीची निर्मिति होते. ल्ह हा ल चा महागण असून त्याचा उच्चार मिश्रसाधा आहे ल ल्ह हें दोन्ही आदि मध्य अन्त्यस्थानी येतात. ल्ह मार्गील स्वर एकमात्रक असल्यास द्विमात्रक होत नाही. ल ल्ह ला पारिणिक सञ्चोभ्यात येते ल ल्ह उच्चारनांना हवा जिभेच्या कडावरून वाहते.

समस्थितीतील शब्दात केवळ ल् आणि ल्ह् या दोन ध्वनियोजनेमुळे भिन्नार्थ प्रतीत होता.

लानी— शेवटचे पीक.	ल्हानी— लहान स्त्रीलिंगी रूप.
फुलां— कानांतील दागिना.	फुल्ही— फुलेल.

ल्ह पुढें स्वर नसताना ल्ह मधील ह्, अघोष असतो.

याशिवाय बागलाणीत लाडशिवकीत ळ ळ्ह ध्वनि आहेत. ळ हा मराठी ळ प्रमाणेच पूर्वभूषण्यभागी जिभेच्या स्पर्शाने निर्माण होणारा ध्वनि प्रतिवर्धित ध्वनि (RETROFLEX) आहे ळ्ह हा ळ चा महाप्राण आहे. ळ्ह चा उच्चरहि मिश्रसाधाच आहे. ळ्ह व्यजनान्त असतांना अघोष असतो. शब्दांशब्दांत समस्थिति असतांना केवळ या दोन ध्वनियोजनेमुळे भिन्नार्थ प्रतीत होतो.

पळे— पळालें.	पळहे— कपाशीचें शेत.
पळी— पळी.	पळही— पळेल.
बळी— बळी	बळही— जळेल.

ळ आणि ळ्ह हें शब्दारंभी कधीच येत नाहीत.

पावरीतहि ळ्, ळ्ह आहेत. शब्दारंभी मात्र तेहि येत नाहीत. अहिराणीत मराठीत शब्दांत जेथे ड ढ येतात तेथे पावरीत अनुक्रमे ळ ळ्ह येतात. शब्दांतर्गभागी



असंयुक्त असतांनाच ही प्रक्रिया संभवते. ळ ळ्ह हें देखील पूर्वमूर्धन्यच आहेत पावरींतील ळ ळ्ह देखील भिन्न ध्वनि आहेत. पाली व वैदिक भाषेंतहि विकृत्याने ड ढ याऐवजी ळ ळ्ह ध्वनि वापरलें गेल्याची उदाहरणें आहेत याच ड ढ ऐवजी पूर्वं हिंदी ग्रिहारी बंगाली आसामी भाषेंत व कुलाबा वगैरे कोंकणी भाषेंत र ळ अमा उच्चार होतो. पावरीचें वैदिक व पाली भाषेशीं या बाबतीत दिसगारें साम्य विशेष चिन्नाय आहे.

वःहाडो अहिराणीत शब्दान्तर्गत अमगुन ल वद्दल ड येतो. जलप्राप्त जडगांव. शाला — शाडा इत्यादि.

व् व्ह् द्योष्ठ्य घोष मृदु अर्धस्वर

दोन्ही ओठांच्या साहाय्याने व ध्वनीची निर्मिति होते मध्यभागी हवा जाण्यास मार्ग राहना ओष्ठ संवा स्पर्श करितात यात काहां भाषेन जना ओठाचा चबू करावा लागतो ना चबू करावा लागत नाही. इंग्लिश द्योष्ठ्य व हून हा निराळा ध्वनि आहे आपल्याकडे अमा दन्तोष्ठ्य, ध्वनि असल्याबद्दलचा उल्लेख पाणिनीने केलेला आहे अर्धभागघोत दन्तोष्ठ्य व च आहे दाताचा ओठाशीं संपर्क येत असल्याने घर्षकत्व अधिक असते.

व्ह हा व चा महाप्राण आहे. मात्र हा दन्तोष्ठ्य ध्वनि आहे. त्यामागील स्वर एकमात्रक असल्यास द्विमात्रक हात नाहीत. अहिराणी व उच्चारताना अल्प घर्षकत्व प्रतीत होते. मात्र व्ह चा उच्चार करणांवा चागलें घर्षकत्व प्रतीत होतें. व व व्ह हें आदि मध्य अन्त्यस्वानीं येऊं शकतात.

व व व्ह हे दोन वेगळाले ध्वनि आहेत

वान — वायन वर्ण. व्हान — वहाण.

वट — गाडी उतरणीवर सरकू नये व्हट — ओठ.

यासाठी गाडीच्या चाकाच्या

दिलेला टेका.

पावना — पाऊण पाव्हना — पाहुणा.

कवय — केळीचा लोंगर, कव्हय — केव्हा

चावरे — चावणारें, चाव्हर — चार दोऱ्यांचा बनविलेला दोर.

आवडी — आवडणारी, आव्हडी — एवढी,

लाव — प्रेा खाणारी. लाव्ह् — दाह.

माव — बेगडी प्रीति, माव्ह् — माघ.

व्ह् पुढें स्वर नसतांना व्ह तील ह हा अघोष असतो. उदा - लाव्ह्, माव्ह्, इत्यादि. हा दन्तोष्ठ्य ध्वनि आहे.

संस्कृतातील व, इ, ई अगर ए शी अन्तिम असतांना व अहिराणीत उतरतांना व अंतर्धान पावतो व प्रमंणी केव्हा केव्हा य यजनागमनाची अगर शब्दान्तर्गतभागी य श्रुतीची मदत होनी.

मराठीच्या इतर ग्रामिण भाषेंतहि हाच आढळतो.

नवधारी सवमाय सवमार इत्यादि शब्दांतील व हा वस्तुता अर्धस्वरच आहे. तो शब्दार्थी येणाऱ्या व प्रमाणें व्यजनात्मक नाही तपनुमार उच्चारण पद्धतीहि किंचित भिन्न आहे जगा मगाडीन सउसार सवमार अशा तऱ्हेची किच्येक रूढ आढळनात. त्या-वरून व च्या अर्धस्वरात्मक स्वभाव धर्माद्दृष्ट्याची पटेल. अहिराणीत द्विस्वरयुक्तीत व वक्तीन द्विस्वरयुक्तीतहि या अर्धस्वराचे अस्तित्व प्रकट होत.

कांही अडाणी ग्राधिक भाषेचें अनुकरण करण्याच्या नादांत बिच्छा विलाज असें उच्चार करतात. व व्यंजनाग हा निरर्थक आहे हें उपड आहे.

श् अघोष वर्त्सतालव्य मीत्कारी घर्षक ध्वनि

मस्कृत श शुद्धतालव्य समजला जातो नंदुरवारी श हा शुद्धतालव्य ध्वनि आहे अहिराणी श हा नंदुरवारी गुजराती श पेक्षां सौम्य घर्षक आहे. अहिराणीत या श ऐवजीं स हि येऊं शकतो. तथापि सम शब्दांतील कांहीं शब्दांत केवळ स वश या ध्वनिरोजनेमुळे वेगवेगळाला अर्थ प्रतीत होतो. आदि मध्य अंत्य स्थानीं ते वावरू शकतात

शाना — शाहणा. साना — कोनाडा.

शाल — लोंकरीचें वस्त्र. साल — वर्ष.

शाप — शाप. साप — साप.

कशा — कशा प्रकारच्या. कसा — कसा एक प्रकारची लांबट पिशवी.

भिल्ल लोकांच्या अहिराणीत श ऐवजी स च येतो.

श उच्चारताना जिह्वाभारा जिह्वापट दतमूलाच्या मागील भागास स्पर्श करते मात्र हवा जाण्यासाठीं संकोचित मार्ग असतो. त्यामुळे घर्षकत्व प्रतीत होते. जिह्वापट आर्कचित पावते. बागलाणीत लाडशिवकीत तालव्य स्वराशीं इ ई ए य शी अन्विन्न असतांना स चाहि वर्त्सतालव्य उच्चार होतो.

अहिराणीत श बद्दल स हा अनियमितपणें येतो. भिल्लीन व पावरीत मात्र सर्वत्र ऐवजी श च आढळतो. X

—

दंतमूलांना सुरूवात होणे त्या ठिकाणी जिभेच्या टोकाचा स्पर्श होतो. व जिभेच्या कडा बाजूच्या दंतांना थोड्याशा स्पर्शतात. अग्र किंवा पूर्व दंतमूलांना स्पर्श पूर्णपणें नसतो सकुचित निरुंद मार्गातून हवा घर्षण करून निसटू शकते. हा सांत्कार आपण हवा तेवढा लाववू शकता. सस्कृतात यांना ईषत् स्पृष्ट किंवा उष्म म्हणतात. स् श ष् ह्यांच्या उच्चारांच्या वेळी वागिन्द्रिय जरासें टाळूम लागलेलें असते. उष्म म्हणजे प्रखर उच्चारांचें भिल्लींतील म् दंतमध्यभागास स्पर्श करून निर्माण होतो व सीत्कारहि अहिराणी पेक्षा अधिक काळ टिकतो.

मालेगांवीं मुसलमानांच्या बोलींत वर्त्पर झ हा विशिष्ट घर्षक उच्चार आढळतो. दंततालव्य झ हून भिन्न अपा आहे अहिराणींत त्याचे दंततालव्य उच्चार होतात. मिजास बाजार इत्यादि ह् महाप्राण ध्वनि.

ह चा अतर्भाव कोणी उष्म वर्गांत करतात स्वग्नाली — प्रियगांत ह् ची उत्पत्ति होणे. ह् चे घोष व अघोष असे दोन प्रकार आहेत. उच्चारताना श्रुतिगम्य घर्षकत्व तीत होणे. शब्दार्ंभी अगर शब्दार्ंभगत भागोहि स्वरमिश्रित अन्त्यास तो घोष असतो. शब्दांती मात्र हा नाद कमी होत जातो शब्दांतीं पुढे स्वर नसल्यास तो अघोषच समजावा. उदा — लाव्ह्, माव्ह् कठोर व्यंजन मिश्रित हे अघोषच समजावा उदा.— ख फ इत्यादि शब्दांतीच्या या कठोर महाप्राणांतील ह् कार बऱ्याच वेळां अंतर्धान पावतो सूक, दूक हुमा इत्यादि अहिराणीचें स्थान ग्रांथिक मराठी वां कोंकणी यच्या-मधील आहे. कोंकणींत अन्त्य स्थानी मृदु कठोर महाप्राण ह् चा पता नसतो उलट ग्रांथि म ठीत अन्त्यस्थानच्या कठोर महाप्राणाचा उच्चार स्पष्ट ऐकू येतो अहिराणींत कठोर महाप्राण व्यजनांतील ह् चा उच्चार इतका नरमावलेला मंद असतो की, भिल्ली भाषेंत कठोर महाप्राण व्यजना ऐवजी फक्त कठोर अल्पप्राण व्यंजनच ऐकू येतें ग्रामीण मराठींतहि कठोर अल्पप्राणच कठोर महाप्राणाऐवजी ऐकू येतो मात्र कांहीं वेळेस मागील अक्षरांत मिमळतो उदा.— फुड — प्रथम. यावरून एकट्या ग्रांथिक मराठी खेरीज ठणठणीत कठोर महाप्राण व्यंजनाच्चार महाराष्ट्राच्या परिसरांतील कोणत्याहि ग्रामीण भाषेंत नाहीं हें दिसून येईल.

X बागलाणी भिल्लीत आय छ बद्दल स् ध्वनि येतो छत् > शत छातो > शाती.

अहिराणीत ह हा ह (ऽ) उचकौध्वनि पेक्षा निराळा असतो. तत्समांत विसर्गाचाहि ह च होतो. राम हा राम अनेकवचनी शब्दांत विसर्गाऐवजी ह कार उचको स्वरूपाचा आहे. उदा. — रामाहाऽ देवोहिऽ

पुनः याचा उच्चार पुन्हा असा होतो त्यामागील स्वर द्विमात्रक होत नाही.

कांहीं ठिकाणीं ह चा वर्गगम या दृष्टीनेंही उपयोग होतो शब्दांची मुरवात स्वरांनं असेल व पुढें ख घ इत्यादि महाप्राण व्मंजनं अगर प श स इत्यादि आले असतील तर स्वराऐवजी ह कारांनं मुरवात होते. हुडा - उर्ध्व उष्म. हूट - उर्ध्व. ववचित् अ आ स्वरानं मुरवात झालेल्या शब्दार्भीहि येतो हाय (आवलि)

वन्हाडी अहिराणीत इनरवहि अनपेक्षितपणें ह् येतो.

काहाडन वहाश दहाड.

### अहिराणी स्वरव्यवस्था -

अहिराणीत अ अ- अ' अऽ अँ उ ऊ ए ए ओ ओ ओऽ हे स्वर आहेत

स्वरांचे तीन प्रकार मानलेले आहेत. (१) अग्र (२) मध्य (३) पश्च.

जिभेच्या पुढील मागील टाळूकडे जाऊं पाहणाऱ्या भागावरून अशां नावें युरोपीयन ध्वनि-कोविदांनीं ठेवलेली आहेत. डानिएल जोन्स यांनं एकूण ८ जागा प्रत्येक प्रकारच्या स्वराच्या अंतीम हालचालीवरून निश्चित केल्या आहेत. त्यांना कार्डिनल व्हावेल-अंतिम स्वर म्हटलेले आहेत. त्यांचेहि पुनः प्रकुचित- (ROUNDED) स्वर अप्रकुचित किंवा विस्तृत (UNROUNDED) स्वर भाग पाडलेले आहेत. त्यांतहि पुनः उंच मध्य नीच किंवा बंद व खुले किंवा (स्पर्शलक्षी) अर्धस्पर्शलक्षी अर्धमुक्त मुक्त असे प्रकार पडतात. ऊ हा पश्चस्वर तर ई हा अग्रस्वर मानला जातो. तथापि कांहीं भाषेंत उदा. जर्मन ई पश्चस्वर व ऊ अग्रस्वर उच्चार अस्तित्वांत आहेत. या स्वरमालेंत कितीतरी पुनः संयुक्त स्वर येऊं शकतात या स्वरांनाहि पुनः उच्चारणस्थानावरून कंठ्य तालव्य, ओष्ठ्य संबोधले जाते. अ कंठ्य तर ई तालव्य ऊ ओष्ठ्य मानतात व्यंजना-प्रमाणें प्रत्येक उच्चारण स्थानाशी स्पर्श होत नाही. तथापि उच्चारण स्थानाशी स्पर्श करण्याची प्रवृत्ति मात्र स्वरोपताच्या वेळेस भासते. स्वरांचें उच्चारणस्थान न बदलतांनाहि उच्चारणकाल लांबवितां येतो. या स्वर लांबीला तशी मर्यादा घालताच येत नाही. आपण सोयीसाठीं न्हस्व इ दीर्घ ई म्हणतो. तथापि मधें कितीनरी टप्पे असू शकतात. त्यातहि पुनः स्वरांचे आरोह व अवरोह असे कांहीं भाषांत आढळतात. खंडित निम्नखंडित त्याच स्वरांचा उच्चार करतां येतो. बे चा पाढा म्हणतांना बेऽ एकऽ बे-एऽ यांतील दुसऱ्या बेच्या उच्चारावरून दिसते. ग्रामीण मराठी आ हूं निमखंडित आहे.

स्वरप्रक्रिया दोन प्रकारच्या असतात (१) स्वरांचे स्वरूपच सभोवारच्या परिस्थिती-मुळे (QUALITATIVE) म्हणतात. अहिराणीत नक्षत्र अक्षन् याचा नखेत्र अखेटा असा उच्चार आढळतो गुणवृद्धि फरक यांतच मोडतात (२) स्वरकाल वा स्वरमात्रा प्रक्रिया (QUANTITATIVE) म्हस्व स्वर दीर्घ होणें हे फरक या प्रक्रियेंत समाविष्ट होतात. \* सर्व स्वर व संयुक्त स्वर यांचा नासिकयोच्चार होणें शक्य आहे. नंहुमीच्या बोलण्यांत म्हस्वदीर्घाचा काटेतोल नियम नसतो. तथापि शब्दांत स्वराच्या म्हस्व दीर्घत्वा-मुळेहि अर्थभिन्नता होऊ शकते.

अ इ उ हे नेहमी म्हस्व तर अ—अऽ, आ ऊ ए ओ हे नेहमीच दीर्घ मानले जातात.

ई— ई चा उच्चार करतांना जिह्वापृष्ठ कठोण वाळूच्या दिशेनें उचलले जाते. मात्र स्पर्श होत नाही व वर्षकत्वहि प्रतीत होत नाही. वरच्या दाताचा अल्पस्पर्श जिह्वापटाच्या कडांना अल्प जाणवतो. अंतिम ई स्वरा खालीं याचें स्थान आहे. दु-अक्षरी शब्दांत अग्री य असतो तर त्रयाक्षरी वा बोलण्यात मध्याकडे झुकलेला आढळतो दु-अक्षरी शब्दांतील ई चा उच्चार करतांना अडाणी लोक ओठ इ पेक्षा अधिक फैलवतात अहि उदा.— भीत् चीते ही! ही! भीत्ले दीसन ( देऊन ) इत्यादि इ- म्हस्व स्वर. स्वर-निर्मिति वरील प्रमाणें पण अल्पकाळ अस्तित्व उदा— भिताडी, चितार एऽ अंतिमस्वरा-पेक्षा खालचे स्थान हाक मारतांना दीर्घत्व प्रतीत होते एऽ रामा पाडे म्हणतांना तेरा एकऽ ते ऽरा बेऽ दीर्घत्व प्रतीत होते.

अग्र जिह्वापटाचा उंचवटा इ ई इतका नसतो तथापि अ उच्चारतांना जिभेची जो परिस्थिति असते त्यापेक्षां उंचवटा केव्हांहि अधिक असतो.

ए७ हा लघुस्वर मानावा के आणि इग्लिग मेन् मधील मे मधील ध्वनि ए७ सारखेच आहेत. ज्ञानेश्वरी अहि. पदातील क वो अद्वैत माले. यांतील क चा उच्चार असाच असावा.

अँ गँ (गेला) सारख्या एकाक्षरी शब्दांत याचें अस्तित्व दिसते तसेंच परकीय भाषांतील उच्चारांतहि आढळतो. उदा. कॅम्प, बँक, कॅट मराठींत अँ साठीं गया क्या, व्या अशी ध्वनिचिन्हें वापरतात.

\* स्पर्श व्यंजनाखेरीज इतर व्यंजनांत मात्रा प्रक्रिया संभवते. (अज्ञान) कल्लोल तथापि दीर्घ व्यंजनें संबोधण्याऐवजीं द्वित्वच संबोधणें इष्ट. स्पर्शद्वित्वांत त्रुटित-पणा आघात जाणवतो. त्यांना दीर्घ व्यंजन म्हणतां येत नाहीं.

ऊ ओष्ठ्यध्वनि उच्चारतांना दोन्ही ओठ प्रकुंचन पावतात. पण ते या साठी अति पुढे येन नाहीत. गुजराती उच्चारारी ताडून पहा, या चे स्थान अंतिम स्वर दु च्या खाली दुअक्षरी शब्दात व एकाक्षरी शब्दांत हा आढळतो एकवचनी प्रत्ययाच्या वेळीहि उच्चारत बदल होत नाही. उदा. क्यू क्यू ले, भू. जलद भाषणांत हा स्वर विसरतो. केव्हां केव्हां ऱ्हस्वत्व पावतो.

आः अर्धसांज्ञा स्वर (बंद) उ पेक्षा याचे स्थान खाली असते. एकाक्षरी व दु- अक्षरी शब्दांत याचे अस्तित्व जाणवते शब्दांती हि तो येतो. उदा- नागोऽ हाक मारतांना दीर्घत्व प्रतीत होते. झोऽ उच्चारतांना ओठांचे प्रकुंचन उ पेक्षा कमी असते.

ओ— मराठी ओ शी जुळता आहे दु अक्षरी शब्द स्वरांत असतांना विशेषतः दीर्घ स्वरान्त असतांना हा आढळतो बव्हाक्षरी शब्दांत आदि मध्य अन्त्य स्थानी येतो.

गोऽ ड पण गोड

सोऽ ड पण सोडा

ओ अहिराणीत हा स्वर कांहीं एकाक्षरी शब्दांच्या अन्त्यस्थानीहि येतो. जलद बोलण्याच्या ओघांत केव्हां केव्हां बंगाली ओ ~ प्रमाणेच अल्प व्यंजनत्व प्रतीत होते. मांडो ~ ( मडा ) पल्लो ( पल्लव ) स्टो ( स्टोव्ह ) भो, बाप्को ~ आद्यस्थानी असलेल्या आघातामुळे याला ऱ्हस्वत्व आलेले दिसते. मात्र गुजराती आद्यस्थानीय ओ पेक्षा याचे स्थान वरचे आहे अंकलेश्वरी गुजराती सोनी ( शांनी ) उच्चारारी ताडून पहा. हा अर्धमुक्त स्वर आहे.

आ— हा उच्चार मध्याकडे झुकता आहे. कारण प्रकुंचन नसतेंच मुळी. मात्र ओठहि विस्तृत नसतात अ पेक्षा अधिक खुला स्वर आहे हें ओठांच्या विलगत्वाच्या स्थितीवरून दिसून येईल.

औऽ हाहि अनीष्ठ्य पश्चस्वर पण मध्यस्वराकडे झुकता स्वर आहे मध्यस्वर अ च्या वर याचे स्थान असून मराठीत करनं, बोलनं, देनं, माझं, तुझं यांतील अं अशाच प्रकारचा आहे. मात्र शब्दांत व्यंजनाची समस्थिती असतांना या स्वर योजनेमुळे

x अहिराणीत ओष्ठ्य अग्रस्वर ' वायू ' वाउ ( वाळू ) सारख्या उच्चारतां आढळतात. उदा- विविध — इइध. विद्या — इद्या. ह्यांतील इ ओष्ठ्य अग्रस्वर उच्चारार्थ मार्फतच आलेल्या असावी.

अर्थभेद होतो. हा ए= ओ= प्रमाणेच शब्दान्ती फक्त येतो. कयऽ, दिवऽ, सांगऽ फयऽ इत्यादि.

अः— नेहमीचा मराठीशीं जुळता मध्यस्वर. जीभ उंचावत नाही सपाट स्थितीत असते हा आदि मध्य अंत्यस्थानी येऊं शकतो.

अ— हा दु अक्षरीं शब्दात प्रामुख्याने येतो. नेहमीचा अ लाबवून हा स्वर निर्माण होतो. त्यामुळे जलद भाषणात त्याचे दीर्घत्व नष्ट होते. श्री. कान्हेरे यांनी यालाच अनीष्टघ पञ्चस्वर म्हटलेले आहे. उदा — ज-ग् तथापि अहिराणीत त्यानें स्वरूप वरील प्रकारचे आहे. अर्थच्छटा बदलू शकणारे हे दीर्घत्व असू शकते. उदा.- घ-र् घरांत. घर-घर.

अ०— अहिराणीत हा लघुतर स्वर. हा लाव्ह, माव्ह, उच्चाःताना व ऱ्ह, अनाघातमय असताना अ० असा अस्पष्ट अघोषध्वनि ऐकू येतो.

### संयुक्त स्वर—

केव्हां केव्हां शब्दावयवांत ( SYLLABLE) दोन स्वर जवळ जवळ एकदमच उच्चारले जातात. ऐकणाऱ्यास ह्या दोन स्वरांची जाणीव होत नाही सामान्य श्रोत्यांना तो एकच स्वर आहे असा भास होतो. अशा प्रकारच्या स्वरांना संयुक्त स्वर म्हणतात. वाग्विद्रिय एका स्वराच्या उच्चाराच्या वेळेची उच्चारणस्थान दिशा एकदम बदलून त्याच क्षणीं त्याच दमांत व त्याच चालनेचें दुसऱ्या उच्चारण स्थानाकडे वळण्याचा प्रयत्न करतें. अशा वेळीं संयुक्त स्वराची निर्मिति होते.

हे संयुक्त स्वर तीन प्रकारचे आहेत. (१) चढते (२) समबल (३) उतरतें.

दया वेळेस अवयवांतील दुसरा स्वर प्रबल असतो तेव्हां त्या एकजीव होऊं पाहणाऱ्या स्वरयुतीस चढता संयुक्त स्वर म्हणतात. इंग्लिशमध्ये दीर्घ स्वरांच्या अंती अशा प्रकारच्या संयुक्त स्वरांची उदाहरणे भरपूर आहेत

जेव्हां अवयवांतील दोन्ही स्वर समबल असतात तेव्हां त्या एकजीव होऊं पाहणाऱ्या स्वरयुतीस समबल संयुक्तस्वर म्हणतात.

जेव्हां अवयवांतील स्वरयुतीतील पहिला स्वर प्रबल असतो तेव्हां त्या एकजीव होऊं पाहणाऱ्या स्वरयुतीस उतरता संयुक्तस्वर म्हणतात. अहिराणीत तिन्ही प्रकारचे संयुक्त स्वर आढळतात. तथापि तिसऱ्या प्रकारच्या संयुक्त स्वरांची सख्या पहिल्या व दुसऱ्या संयुक्त स्वरापेक्षा अधिक आहे.

दिवाळीत आपण जळता बाण ठराविक दिशेने फेकावा पण तो ठराविक ठिकाणी न जातां अकस्मात वाऱ्यामुळे दुसऱ्याच दिशेस वळावा व दुसऱ्याहि दिशेला न पोचतांच मधल्यामधे विसून जावा अशी या संयुक्त स्वरार्चा स्थिति असत. वागिन्द्रिय स्वरयुतीतील पहिल्या उच्चारण स्थानाची दिशा बदलून दुसऱ्या उच्चारणस्थानाप्रत पोचण्यापूर्वीच गति थांबविते.

संस्कृत भाषेत ऐ आणि ओ हे संयुक्त स्वर मानले आहेत हे मूळ आर्यन भाषेतील परंपरेने आलेले संयुक्त स्वर नव्हेत प्राकृतांतहि या ऐ ओ चे विभाजन अइ अउ झालेले आढळते. किंवा त्याची ऐ ओ ही प्रतिक्रिया झालेली दिसते मराठीतहि तत्सम शब्दाखेरीज इतरत्र आढळणारे ऐ आणि ओ हे नव्यानेच निर्माण झालेले आहेत. अहिराणीतही तत्सम शब्दांतील ऐ आणि ओ चे स्वर विभाजन- अइ अउ किंवा आइ आउ झालेले दृष्टीस पडते मात्र नव्याने ऐ आणि ओ तर निर्माण झालेच पण इतरहि संयुक्त स्वर भरपूर आढळतात लाडशिकी बागलाणी व मुशिक्षित अहिराणी भाषकांच्या बोलीत मराठी मारखेच शब्दांत विशेषतः तत्सम शब्दांत मयूक्त स्वर ऐ आणि ओ आढळतात. शब्दांतील व्यंजनद्वये निखळल्याने व वाक्यावर जोर देण्याच्या भरांत बोलण्याच्या ओघांत संयुक्त स्वररूप पावू शकणाऱ्या स्वरयुत्या भरपूर आहेत. ज्यावेळेस निकटवर्ती दोन स्वर वेगवेगळे पूर्णपणे उच्चारले जातात त्यावेळेस त्यांना येथे स्वरयुति म्हटले आहे पण तेच जर एकत्रीत होऊ पडतात अशावेळी वर त्यांना संयुक्त स्वर म्हटलेले आहे. पुढील उदाहरणावरून ही गोष्ट स्पष्ट होईल. मराठीत बैल यातील 'बै' संयुक्त स्वर आहे. पण अहिराणांत सामान्य माणूस एकटा बैल शब्द वईल असा उच्चारतो. म्हणजेच अ इ स्वरयुतीतील दोन्ही स्वरांचे विलगत्व पत्तीत होते पण अहिराणीतील अनेक वचनां उच्चार वगळ असा आहे. मराठी उच्चार 'बै' शी यथेहा उच्चार ताडून पाहतां भिन्नत्व दृष्टीस पडते मात्र एका इमान दोन्हीहि उच्चारले जात असताना दोन्हीहि संयुक्त स्वरच आहेत. त्याच्या उच्चारणतोल भिन्नता आपात व पुढील स्वर यावरहि अवलंबून आहे.

संयुक्त स्वररूपांप्रत जाऊ शकणाऱ्या स्वरयुत्या खालील प्रमाणे आहेत. बोलण्याच्या ओघांत विशिष्टार्थ विबविण्याची वाक्यांतल कांही शब्दावर शब्दावयावर जोर देण्याच्या भरांत अहिराणीत संयुक्तस्वर म्हणून यांचा वापर केलेला आढळला आहे.

अइ— व्हइ (होळी) कइ (कवि) गुइयाया (गूळदाळया) ..

धइ हया धई ..



अउ— (अउ-अउ-अउ) अउ : (अउ) अउ, अउ अउअउअउ.

अयः— बय् बय् !! (अबब) पूर्ण आज्ञार्थी लय् व्हय् (आण जा)  
दय् (दळच)

अय्— हवशा, सवसार, दव्दव् (दगदग) खव्दव् (दगदग)

आइ— हाइ (ही) धाइ (दहावी) हाइ (राहीलच)

आउ— हाउ (हा) वाउ (वाळू)

आय्— हाय् हाय् आय् व्हा (अविधवा अः व)

आव्— खाव् खाव् सुटनी

आओ— जाओ म्या (जावो मेला)

इआ— मिकत (शिवी) बिआ (ह्यात व्या शेतस) इआ विळा.

इइ— दिइ (लहान दिवा) मिइ मिळून शिइ (शिवी) इइ (बिळी)  
तत्सम इइदव भागाकार

इउ— भिउ (मना जीव भिउ भिउ करस) मी सारखी भितें.

इए— पिए (धुण्याचें पिळे) शिए (काव्या शिएच ना. कावळा शिवेना.)

इओ— शिओ म्या (शिओ मेला) ठिओ ठेवो.

इव्— इव्शी विविशी इव्शीक थोडेशी

उअ— ठिव् (आज्ञार्थी) दुअक्षरी

उआ— फुआ (आतेचा नवरा) सुआ.

मोठी सोई जुआ (जुगार, जुआ)

उइ— उइ टिंगलदर्शक शब्द.

भुइ सुइ सुइ (मी मुइमुइ लडतु)

कुइकुइ मोटेचा आवाज, कोल्ह्याचें ओरडणें.

उए— मुए (मुळें) धुए (धुळें) २ धूत असे मुए.

उय्— कुय् (कूळ) खुय्खुय् (खुळखुळ)

एइ— जेइ, जेइसन्, लेइ, पेइ, ( जेएन, खाऊन, पिऊन )  
तेइसावा ( तेवीसावा ) केइ ( केळीं )

एय— खेय् खेय् खेयना ( खेळ खेळला )

एउ— पेउ जेउ लेउ भेउ ( भीति )

एए— जेएना

एओ— जेओ ना जेओ जेवो न जेवो.

### त्रिस्वरयुति

अउइ— मउइ ( मवळी ) कउइ ( कवळी )

अइआ— सआइ ( सहावी )

इआउ— मनमिआउ चाउ मिआउ ( सकाळची न्याहरी )

ओइए— जोईएना (पहावेना )

चारस्वर युतीची उदाहरणें दुमिलच. जोडशब्दांतून क्वचित् दिसतात.

सहइआ — मंत्रिणिध्या सुना ( सह+उहू ) उहूउहू थोडे थोडे टिबल दर्शक

उब्कार उइउआ ( हळहुळा )









